

**Cercle d'histoire
d'archéologie et de
folklore d'Uccle
et environs**



**Geschied- en
heemkundige kring
van Ukkel
en omgeving**

UCCLENSIA

Revue trimestrielle - Driemaandelijks tijdschrift

299

Automne - Herfst 2024



Le Cercle d'histoire, d'archéologie et de folklore d'Uccle et environs asbl

Fondé en 1966 par une équipe présidée par Jean Marie Pierrard (président d'honneur fondateur), notre Cercle a pour objectifs d'étudier et de faire connaître le passé d'Uccle et des communes environnantes et d'en sauvegarder le patrimoine. Dans ce but il organise régulièrement des activités comme des expositions, des conférences et des promenades ou visites guidées. Il publie aussi des ouvrages ainsi que sa revue, UCCLENSIA, qui paraît 4 fois par an. Il a aussi un site internet ainsi qu'une page facebook.

Conseil d'administration :

Yves Barette (président), Benoît Beyer de Ryke (vice-président), Brigitte Liesnard - Ameeuw (secrétaire), Pierre Goblet (trésorier), André Buyse, Leo Camerlynck, Marcel Erken, Viviana Huluban, Leïla Kerkour, Stephan Killens, Yvan Nobels, Clémy Temmerman (administrateurs).

Siège social :

Rue du Repos, 79 à 1180 Bruxelles

Téléphone : 02 374 60 80

Courriel : cercle.histoire.uccle@gmail.com

Site internet : www.ucclensia.be

Page facebook (accessible par compte facebook)

N° d'entreprise 410.803.908

N° de compte bancaire : IBAN : BE15 0000 0622 0730

Cotisations annuelles

Membre ordinaire 15 € - membre étudiant 10 € - membre protecteur 25 € (minimum)

Geschied- en heemkundige kring van Ukkel en omgeving vzw

Opgericht in 1966 door een team onder leiding van Jean Marie Pierrard (erevoorzitter-stichter), heeft onze Kring als doelstellingen het verleden van Ukkel en omgeving te bestuderen en openbaren en voor de bewaring van het historische erfgoed ervan te ijveren. Daartoe organiseert deze regelmatig activiteiten zoals tentoonstellingen, lezingen, historische wandelingen en geleide bezoeken. Hij geeft ook boeken en het tijdschrift Ucclesia uit, dat 4 keer per jaar verschijnt en aan alle leden wordt verstuurd. Er is ook een Internetsite en een facebookpagina.

Bestuurraad :

Yves Barette (voorzitter), Benoît Beyer de Ryke (ondervoorzitter), Brigitte Liesnard - Ameeuw (secretaresse), Pierre Goblet (penningmeester), André Buyse, , Leo Camerlynck, Marcel Erken, Viviana Huluban, Leïla Kerkour, Stephan Killens, Yvan Nobels, Clémy Temmerman (bestuurders).

Maatschappelijke zetel :

Ruststraat 79 te 1180 Brussel

Tel.: 02 374 60 80

Mail: cercle.histoire.uccle@gmail.com

Internet: www.ucclensia.be

Facebookpagina (toegankelijk via facebookaccount)

Ondernemingsnummer 410.803.908

Bankrekening: IBAN : BE15 0000 0622 0730

Jaarlijkse bijdragen

Lid 15 € - student : 10 € - beschermend 25 € (min.)

XXX

Prix au numéro de la revue Ucclesia : € 3

Prijs van een nummer van het tijdschrift Ucclesia: € 3

Mise en page d'Ucclesia : Brigitte Liesnard

Layout van Ucclesia: Brigitte Liesnard

UCCLENSIA

Automne 2024 - n° 299

Herfst 2024 - nr 299

Sommaire - Inhoud

Le mot du Président - Woord van de Voorzitter	2
Entre légende et réalité autour d'une tombe dans un jardin : un mystère enfin résolu <i>Gilles Mertens et Michel Vanwelkenhuyzen</i>	4
Léon Sneyers Architecte décédé à Uccle en 1948 <i>Raymond Balau</i>	9
Les vignobles d'Uccle hier et aujourd'hui Histoire de la viticulture ucquoise <i>Marc De Brouwer</i>	13
Il y a cent ans, l'Art déco... Les choix du calendrier 2025 : l'Art déco plutôt que le Modernisme. <i>Marcel Erken</i>	28
Ik dien, Zei de Politieman (50 à 54) <i>Fritz Franz Couturier</i>	29
Activités du Cercle en 2023	31
Vie du Cercle	32

En couverture avant : le château de Beersel (photo Benoît Beyer).

En couverture arrière : le plan Popp

Publié avec le soutien de la Commune d'Uccle et de l'échevinat de la Culture, de la Fédération Wallonie - Bruxelles (services de l'Education permanente et du Patrimoine) et de la Commission communautaire française de Bruxelles - Capitale.



Le mot du Président

Au moment où vous lirez ces lignes, décembre aura déjà franchi nos seuils, apportant avec lui le traditionnel temps des bilans. Avant tout, une petite parenthèse : chronologie oblige, vous trouverez dans ces pages celui, détaillé, de nos activités en... 2023 ! Mieux vaut tard que jamais...

Situation du Cercle en cette fin d'année 2024

Après avoir traversé quelques années difficiles (Covid-19, décès soudain de Monsieur Patrick Ameeuw), nous croyons pouvoir affirmer que notre Cercle se porte bien, même si certains aspects de son fonctionnement pourraient être vitalisés.

La gestion administrative est assurée avec compétence par Madame Brigitte Liesnard, Monsieur Pierre Goblet et Madame Leïla Kerkour, respectivement secrétaire, trésorier et administratrice de notre association.

Le volet des activités mensuelles bénéficie depuis quelque temps du renfort appréciable de Madame Viviana Huluban. Guide de formation et également administratrice de notre association, elle conduira, avec Monsieur Leo Camerlynck pour la partie néerlandophone, plusieurs visites en 2025. Celles-ci seront organisées sous l'égide conjointe de la commune d'Uccle et de notre Cercle (Heritage Walks). Les annonces relatives à ces visites seront publiées dans le *Wolvendael Magazine* et dans la feuille d'information d'Ucclesia.

Notre revue se porte également très bien, alimentée par de nombreux articles rédigés par des membres de notre conseil d'administration et des contributeurs extérieurs. Le premier numéro de 2025 sera le 300ème : un numéro qui sera étoffé et coloré pour marquer cet événement ! Et pour la cinquième année consécutive (déjà !), un calendrier conçu par notre administrateur Marcel Erken vous accompagnera tout au long de l'année.

Notre site Internet n'a pas évolué autant que souhaité, se limitant en 2024 à l'annonce des activités à venir et à l'ajout en version numérique de deux numéros de la revue parus en 2023. Cependant, son enrichissement ne tient qu'à une chose : la volonté de l'auteur de ces lignes à s'atteler assidument à cette tâche !

Là où notre relative faiblesse en ressources humaines se fait le plus sentir, c'est dans l'organisation d'expositions et la rédaction de publications. Notre dernier ouvrage publié remonte déjà à 2021, avec l'édition du catalogue de l'exposition *Châteaux et ensembles ouvriers à Uccle*. Néanmoins, nous avons la ferme intention de proposer, en 2026, année du 60^e anniversaire de la création du Cercle, une version actualisée de l'exposition de 1996 *Chemins et sentiers d'Uccle*. Vous avez des talents en rédaction, photographie ou conception graphique, et un intérêt ou une connaissance particulière du sujet ? Alors rejoignez-nous pour préparer cette exposition qui marquera notre 60ème anniversaire !

Mais ne précipitons pas les choses, 2025 est seulement à nos portes. Une année que nous vous souhaitons des plus heureuses et prospères !

Yves Barette

Woord van de Voorzitter

Wanneer U deze woorden leest, zal het ondertussen december zijn geworden. December, met zoals gewoonlijk een jaaroverzicht. Maar eerst een kleine parenthese: zoals de chronologie het wil, vindt u hierbij een gedetailleerd overzicht van onze activiteiten in ... 2023! Beter laat dan nooit...

Toestand van de Kring op het einde van het jaar 2024

Nadat we enkele moeilijke jaren hebben doorgemaakt (Covid-19, het plotse overlijden van voorzitter Patrick Ameeuw), kunnen we bevestigen dat onze Kring het goed maakt, zelfs indien sommige aspecten van haar functionering nog zouden moeten worden bijgestuurd.

Onze administratie wordt verder met competentie verzekerd door Mevrouw Brigitte Liesnard, Mijnheer Pierre Gosset en Mevrouw Leila Kerkour, respectievelijk secretaresse, penningmeester en bestuurster van onze vereniging.

Onze maandelijks activiteiten worden sinds enkele tijd ondersteund met de gewaardeerde hulp van Mevrouw Viviana Raluca; gediplomeerd stadsgids en eveneens bestuurster van onze Kring, zal zij, samen met Mijnheer Leo Camerlynck voor het Nederlandstalige publiek, in de loop van 2025 verschillende rondleidingen organiseren. Die zullen worden georganiseerd onder de gezamenlijke vleugels van de gemeente Ukkel en onze Kring (Heritage Walks). Info over deze activiteiten zal worden gepubliceerd in het *Wolvendaal Magazine* en in het informatieblad van *Ucclesia*.

Ons tijdschrift doet het ook goed, gevuld met talrijke artikels, geschreven door leden van onze bestuursraad en externe medewerkers. Het eerste nummer van 2025 zal het 300ste worden: een lijvig nummer in kleur om dit te vieren! En voor het vijfde jaar (al!) op rij, heeft onze bestuurder Marcel Erken opnieuw een kalender gemaakt, die u het hele jaar gaat begeleiden.

Onze Internet site is in 2024 niet geëvolueerd zoals gehoopt en was beperkt tot de aankondiging van toekomstige activiteiten en de publicatie van de digitale versie van twee nummers verschenen in 2023. Verbetering hier vraagt maar één ding: de wil van de auteur van deze lijnen om de koe bij de horens te vatten!

Het is vooral voor de organisatie van tentoonstellingen en de redactie van publicaties dat onze Kring meer *human resources* nodig heeft. Onze laatste publicatie dateert uit 2021, met de uitgave van de catalogus *Kastelen en Arbeiderswoningen in Ukkel*. Maar we hebben het vaste voornemen om in 2026, het jaar van de zestigste verjaardag van de Kring, een geactualiseerde heruitgave te brengen van de tentoonstelling van 1996 over *De Wegen en Paden van Ukkel*. Hebt u belangstelling als schrijver, fotograaf of grafisch ontwerper voor dit onderwerp? Vervoeg ons dan bij de voorbereiding van deze tentoonstelling, die onze 60ste verjaardag zal vieren!

Maar laat ons niet voorlopen op de feiten, 2025 staat pas voor de deur. Een jaar dat we U heel gelukkig en voorspoedig toewensen!

Yves Barette

Entre légende et réalité autour d'une tombe dans un jardin : un mystère enfin résolu

Gilles Mertens et Michel Vanwelkenhuyzen

Le public a toujours été friand de faits-divers, tout particulièrement s'ils touchent à un sujet tabou. Or, quoi de plus tabou que la mort et les cimetières. Les journaux, de tout temps, ont profité de cet intérêt particulier de leurs lecteurs. A telle enseigne cet article du journal « Le Petit Bleu du Matin » du 18 avril 1900 :

Une curieuse cérémonie :
Posséder dans son jardin, en guise d'ornement, le mausolée de son frère, c'est peut-être très antique, mais c'est au moins singulier sous l'empire du code et des règlements administratifs.
C'est un propriétaire d'Uccle, M. Van der Elst, qui conservait ainsi dans son parc la dépouille fraternelle, le corps d'un M. Van der Elst, en son vivant médecin à Uccle, et décédé par accident à Cologne, en 1849.
L'élargissement de la rue Courte, qui longe la propriété Van der Elst, a révélé à l'administration cette singularité antiadministrative et l'on a procédé, mardi matin, à la translation du corps du défunt.
Comme il courait dans le village pas mal de légendes sur ce tombeau „privé”, la cérémonie avait mobilisé tous les badauds de la commune.
Tout s'est néanmoins passé fort correctement, et le mausolée du docteur défunt orne maintenant de ses pierres solennelles le cimetière communal.



Nous nous sommes posé la même question : pourquoi avoir enterré M. Vander Elst dans le jardin familial ? Nous ne pouvions pas imaginer que nous allions découvrir l'origine d'une querelle qui allait défrayer la chronique uccloise et même belge pendant cinquante ans...

Certains auteurs¹ pensaient avoir trouvé la solution à ce petit mystère : M. Vander Elst se serait acheté une concession dans le cimetière (qui entourait alors l'église Saint-Pierre), et la fabrique d'église aurait exigé en sus un paiement pour l'autorisation d'y placer un monument funéraire.

¹ Louis QUIEVREUX, *Notre belle commune d'Uccle*, p. 16 ; Jacques DUBREUCQ, *Uccle, tiroir aux souvenirs*, vol. 1 (édition de 2005), p. 148 ; R. MEURISSE et al., *Découvrez Uccle, ses rues et places* (édition de 1995), p. 80 ; Jean FRANCIS, *Uccle et ses bourgmestres*, p. 159 et p. 239... citent cet article de journal, mais sans pouvoir donner la véritable raison de ces étranges funérailles...

Le (futur) défunt aurait alors choisi de se faire enterrer chez lui...

Comme toujours, à toute légende correspond un fond de vérité, que nous nous sommes efforcés de révéler !

Le registre des inhumations conservé au service de l'Etat-Civil non seulement confirme les funérailles à la date du 17 avril 1900, mentionnant que le corps avait été exhumé de son jardin, chaussée d'Alseberg, mais révèle en plus le prénom et la date de naissance de l'intéressé : Mathieu Vander Elst, né le 7 septembre 1800.

L'indication que Mathieu Vander Elst avait été médecin à Uccle nous a permis de retrouver sa trace comme étudiant en médecine à l'Université de l'Etat à Louvain (qui eut une brève existence entre 1817 et 1835)². Il y fut inscrit de 1821 à 1825, originaire d'Uccle, et fils de médecin. Le 9 août 1825, il fut proclamé docteur en médecine *magna cum laude*, ayant présenté une thèse intitulée « De Opio »

Comme l'indique à juste titre Jean Francis (*op.cit.*), Mathieu Vander Elst fut échevin de 1830 à 1836, puis de 1843 à 1848.

En juin 1847, Mathieu Vander Elst introduisit une demande auprès de la commune de pouvoir acquérir dans le cimetière une concession de 4m², là où étaient enterrés ses parents, Jean Philippe Vander Elst et Anne Françoise Van Dionant, décédés respectivement en 1833 et 1846, et d'y faire élever un monument.

La fabrique d'église, se prétendant propriétaire du terrain, dénia à l'administration communale le droit d'accorder ces autorisations, et exigea de Vander Elst de lui payer les 76 francs (or !) constituant la valeur du terrain, plus 100 francs pour pouvoir y élever un monument.

A son tour, la commune protesta, argumentant qu'elle était propriétaire du terrain depuis les lois de la République Française et qu'en outre, il était interdit de demander une taxe pour la construction de sépulture.

Le Commissaire d'arrondissement et le Gouverneur de la province, sollicités comme juges, estimèrent prudent de ne pas se prononcer sur la question de la propriété du cimetière, mais condamnèrent Vander Elst à payer à la commune la même somme de 100 francs.

Il semble bien que tout le monde en fut satisfait, puisque la pièce la plus récente du dossier est cette décision du Gouverneur de la province, sans que Vander Elst, la fabrique d'église ou la commune ne poursuivît la discussion³.

Ce n'était donc pas une question de « gros sous » qui avait amené à enterrer Mathieu Vander Elst dans son jardin. Il fallait dès lors chercher le motif de ces étranges funérailles ailleurs...

Le Doyen Van der Biest, qui était en fonction à l'époque, et donc au centre des discussions, n'avait pas fini de devoir en découdre avec la famille Vander Elst, libre-penseurs. Manifestement ses déboires lui furent lourds à supporter, et c'est pour cela qu'il rédigea, à l'usage de ses successeurs un texte partie en latin (dont nous donnons la traduction en italique), partie en français, intitulé « Registre à l'usage des curés d'Uccle, composé par le curé-doyen François Van der Biest, contenant un historique et des éphémérides de la paroisse ainsi que des renseignements sur ses revenus et son administration, notamment sur la question des cimetières. 1840-1857. »⁴

2 AE Louvain, Univ. de l'Etat à Louvain, n° 8 et 57.

3 AE Forest, Arch. Ecclésiastiques (supplément), n° 31561.

4 AE Forest, Inventaire des archives de la paroisse Saint-Pierre à Uccle et du doyenné d'Uccle (Archives Ecclésiastiques du Brabant - supplément), n° 31394.

C'est ce texte qui nous donne la solution de l'énigme...

« Lettre de M. le Commissaire de district à M. le Bourgmestre d'Uccle :

M. le Bourgmestre, je suis chargé de vous apprendre un bien déplorable événement. Le Consul de Bade vient d'informer M. le Ministre des Affaires Etrangères que le 9 du mois dernier on a retiré du Rhin, près de Ingelsheim, le cadavre d'un homme sur lequel on a trouvé un passeport au nom du sieur Mathias Vander Elst, d'Uccle, ainsi qu'une montre en or, qui a été déposée entre les mains de l'autorité de Rastadt. Je vous prie, M. le Bourgmestre de porter cet événement à la connaissance de la famille du défunt (si tant est qu'elle ne soit pas instruite déjà) et de mettre à cette information tous les ménagements convenables. Bruxelles, le 30 novembre 1849 (signé) Le Commissaire d'arrondissement Vande Weyer

Dès qu'ils ont reçu cette nouvelle, les parents du défunt (et plus particulièrement son frère, un individu pervers et impie) ont pris la décision d'aller chercher le corps afin qu'il soit enterré dans notre cimetière. Comme je ne parvenais pas à les dissuader de ce projet, j'ai envoyé la lettre suivante au Cardinal :

« Mon paroissien bien connu, le docteur Mathias Vander Elst, a mis fin à ses jours d'une manière innommable, et il l'avoue dans son carnet. Il s'est donné la mort ou bien en étant sain d'esprit, ou bien en état de démence. Dans l'un et l'autre cas, comme avant sa folie sa vie publique perverse n'a montré aucun signe de repentir, il me semble que ce mort doit être privé d'une sépulture chrétienne. Toutefois son frère ainsi que quelques autres parents désirent que le corps du défunt soit amené ici et soit enterré dans notre cimetière. J'ai essayé de les détourner de ce projet, mais comme ils insistent, on demande l'avis de votre Eminence pour que je puisse leur signaler très précisément que si le corps est présenté ici, il ne sera pas enterré en terre bénite.

Les parents partiront vers le Rhin, où ce déplorable incident a eu lieu, demain matin tôt... »

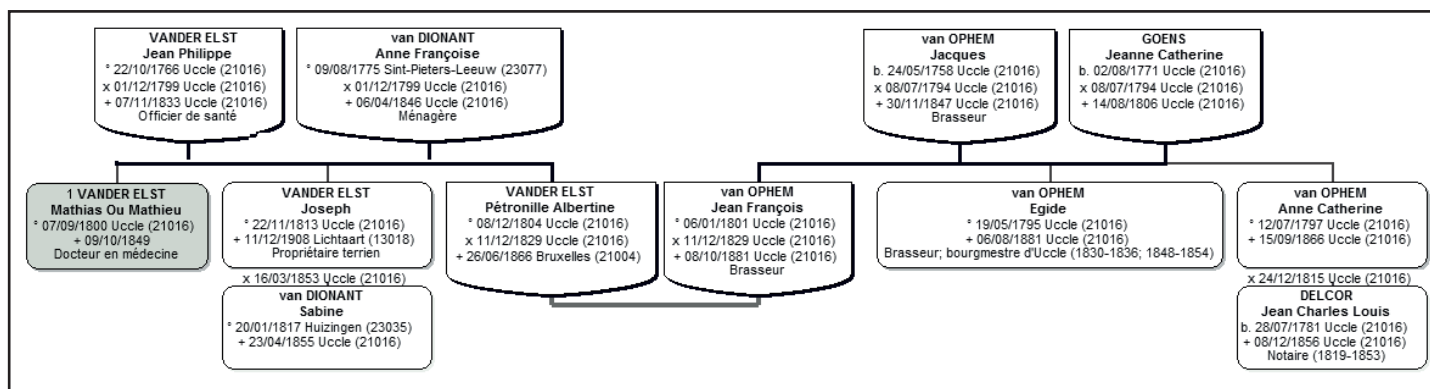
La réponse a été : « A moins qu'il ne soit prouvé que le docteur dont vous parlez se soit repenti avant sa mort, il doit être privé de sépulture religieuse. »

J'ai transmis directement cette réponse à M. Van Ophem de Bruxelles⁵ qui est l'époux de la sœur du défunt. »

La clef du mystère résidait donc dans le fait que le Doyen considérait que Mathieu Vander Elst s'étant suicidé, ne pouvait être enterré en terre bénite !

Il fit appel successivement au Bourgmestre (dans une lettre d'ailleurs assez menaçante...), puis au Procureur Général Debavay, à l'Echevin de Bruxelles Fontainas, au Gouverneur de la Province Liedts, à qui il finit par rendre visite en toute hâte.

Le prêtre ne devait pas se sentir très à l'aise, face à des propriétaires terriens, aux plus importants brasseurs d'Uccle, au Bourgmestre en fonction à l'époque et au notaire Delcor, tous libre-penseurs



avérés et formant des vieilles familles du lieu. Le desservant d'Uccle chercha donc l'appui des autorités civiles.

Et il l'obtint !

5 Il s'agit de Jean François Van Ophem, brasseur, frère du Bourgmestre et beau-frère de Mathieu Vander Elst.

« Monsieur le Doyen, L'affaire qui a motivé votre visite d'hier recevra une solution conforme à vos désirs. M. le Gouverneur écrit en ce moment à M. le Bourgmestre pour lui faire connaître que le clergé est dans son droit en refusant la sépulture ecclésiastique et l'invite à tenir la main à ce que l'enterrement ait lieu dans la partie du cimetière séparée par une petite haie⁶... Bruxelles, le 19 décembre 1849. »

C'est par chance que j'ai eu recours à la décision des autorités supérieures, car le même jour où je suis allé trouver le Gouverneur, on préparait tout pour faire l'enterrement et à midi, toute la paroisse était au courant et attendait l'arrivée du corps. Vers le soir, « la chose elle-même » (sic) fut retournée avec le char funèbre bruxellois dans sa demeure.

Elle y resta pendant dix jours, pendant lesquels la famille insista tant à Malines qu'à Bruxelles pour qu'elle puisse être enterrée dans le cimetière bénit, et ce sans succès. A la fin ils décidèrent de confier le corps à la terre dans un terrain qu'ils possèdent près de la chapelle⁷ qui est sur la grande route de Bruxelles vers Alesberg, et qui regarde la maison de M. Delcor. L'enterrement a eu lieu le dimanche 30 décembre, à deux heures de l'après-midi au milieu d'une foule qui, en raison la nouveauté du fait était accourue de partout. Cinquante voitures sont venues en sus de Bruxelles. »



Un coup d'œil sur un plan cadastral⁸ permet de situer immédiatement les lieux.

Pour une meilleure lisibilité de ce plan, voir la version en couleurs sur la couverture arrière.

6 Il s'agit de la partie non-bénite du cimetière.

7 Il s'agit de la « chapelle Delcor », autrement appelée chapelle Notre-Dame de Miséricorde. Voir entre autres *Ucclesia*, 188, p.7 et suiv.

8 Plan Popp.

Et le Doyen de conclure :

« J'ai consigné par écrit tout cela pour l'histoire de l'église et pour l'utilité de mes successeurs peu après les événements... Peu après ces événements, lorsque s'éleva la question de l'inscription qui pouvait être écrite, non pas ici, mais sur un autre humble monument, j'ai proposé la suivante, que, à l'honneur de la famille, ils ont acceptée : « Arrête-toi, voyageur, et lis. Sous cette pierre reposent les restes mortels du très fameux médecin Mathias Vander Elst, né à Uccle le 2 janvier 1800. Expert dans l'art de guérir les autres, mais incapable pour lui-même, il quitta sa patrie et mourut près de Strasbourg, où les eaux du Rhin rendirent son corps défunt à la terre le 9 septembre 1849. »

L'affaire Vander Elst fut un des éléments déclencheurs de la « guerre des cimetières » entre fabriques d'église et administrations municipales, qui perdura pendant les cinquante années suivantes !

Le 6 septembre 1899, Joseph Vander Elst, propriétaire à Lichtaert, et Xavier de Bue, échevin, agissant pour la commune d'Uccle signèrent une convention selon laquelle, pour permettre les travaux d'élargissement de la rue Courte⁹ à 12 mètres de large, le premier soussigné abandonnait à la commune le terrain nécessaire à l'assiette de la rue, y compris les arbres qui y poussaient, pour la somme de 8.580,55 francs.

De son côté, la commune prenait à sa charge la démolition de la grille et d'une partie du mur d'enceinte du jardin, ainsi que « le transfert de la dépouille mortelle de feu Mr le Dr Vander Elst au cimetière communal ». Elle abandonnait en plus gratuitement un terrain de 10 m² au cimetière¹⁰, payait le remplacement « du monument funéraire se trouvant dans l'enclos cédé » et enfin, construisait « un caveau à trois places sur ledit terrain ». ¹¹



Comme nous l'avons dit au début de ces pages, le corps fut réenterré le 17 avril 1900 et la sépulture existe toujours ¹².

Le monument est-il bien celui qui trônait dans le jardin des Vander Elst ? Si on compare le dessin de l'article de journal avec l'édifice actuel, on y voit des similitudes, mais l'actuel semble rehaussé par rapport à la situation d'avant le transfert. Peut-être est-ce simplement dû au fait que l'emplacement étant plus grand (16m² au lieu de 10m²), l'esthétique voulait que la construction parût plus imposante...

L'épithame du docteur Vander Elst est aujourd'hui à peine lisible : « A la mémoire de Monsieur Mathieu Vander Elst, docteur en médecine, conseiller communal et provincial, né à Uccle le 7 septembre 1800, 1849 »

Le temps (et l'usure de la pierre) ont fait retomber dans l'oubli la triste fin en terre étrangère du médecin d'Uccle.

9 Ndlr : la rue Courte fut renommée rue Jean-Baptiste Labarre vers 1910.

10 Dans la réalité, le terrain fait 16m².

11 Archives des Propriétés communales, actes anciens.

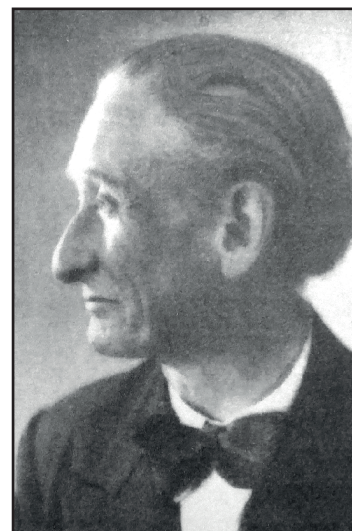
12 Pelouse B, borne 27, fosse 17 (concession 1273)

LÉON SNEYERS

Architecte décorateur décédé à Uccle en 1948

Raymond Balau

Portrait de Léon Sneyers, *In Memoriam*, dans la revue *Rythme • Publication de la Société Centrale d'Architecture de Belgique – S.C.A.B.*, Bruxelles, mars 1949, p. 45.



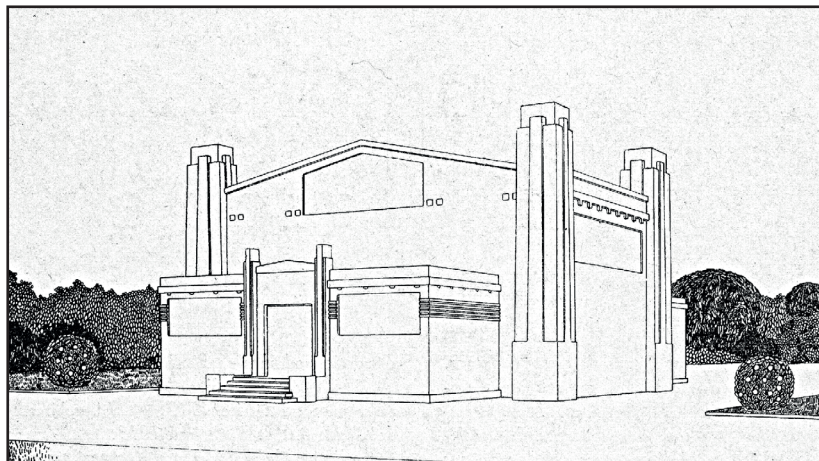
Il arrive que le décès de Léon Sneyers soit situé en 1949. Cette erreur tient sans doute à l'article *In Memoriam*, paru dans la revue *Rythme...* en mars 1949, souvent cité, qui annonçait par la même occasion la disparition de Mario Knauer, architecte du *Monument au Travail* de Constantin Meunier. Grâce aux ressources du site KBR – Belgicapress, il est assez simple de vérifier que Léon Sneyers est mort le 24 septembre 1948 et qu'il a été enterré au cimetière du Dieweg le 28. Problème classique à cet endroit, comme sa sépulture n'était pas identifiée, il fallait chercher sous le lierre, en combinaison avec les registres. Contact pris avec l'équipe en charge du cimetière, il a été possible de trouver la tombe de famille... en rectifiant une autre erreur. En effet, Jean Philippe Léon Sneyers n'était enregistré dans les grands livres que sous le prénom « Jean » seul, ou « Jean Philippe » ; « Léon » a donc été ajouté dans les inventaires. Léon Sneyers n'a pas dessiné ce petit monument de granit rose ceint d'une grille, la première dépouille remontant à 1882. Il s'est d'ailleurs fixé tardivement à Uccle, à l'occasion d'un remariage avec Clémentine Gomand, veuve pour qui il construisait une habitation avenue de l'Échevinage... où ils ont décidé d'habiter ensemble. Dans les ferronneries de la façade principale se trouvent le monogramme de l'architecte, un « L » et un « S » formant un cercle, ainsi que le millésime « 1926 ». Donc : Léon Sneyers (1877-1948), architecte décorateur dont les archives ont été détruites en grande partie...

En ajustant fourchettes de dates et mots-clés ciblés, les scans OCRisés de la presse de l'époque livrent des informations parfois surprenantes, qui éclairent en particulier la fin de vie de ce personnage ayant marqué l'évolution de l'architecture et du cadre de vie en Belgique avant et après la Première Guerre mondiale, notamment via ses participations à des expositions internationales. C'est une recherche commencée en janvier 2024, pour une historiographie du *Padiglione del Belgio* érigé par lui en 1907¹ dans les Giardini Pubblici à Venise, que le « cas Léon Sneyers » a été remis sur la sellette, avec pour objectif de compléter sur certains points l'essai publié par Werner Adriaenssens en 2022 dans le tome 2 de la série *Art nouveau • Vers l'Idéal*, initiée par Borys Delobbe et Jonathan Mangelinckx². Le parcours de Léon Sneyers était d'une incroyable richesse, et les investigations conduisent à consulter des fonds

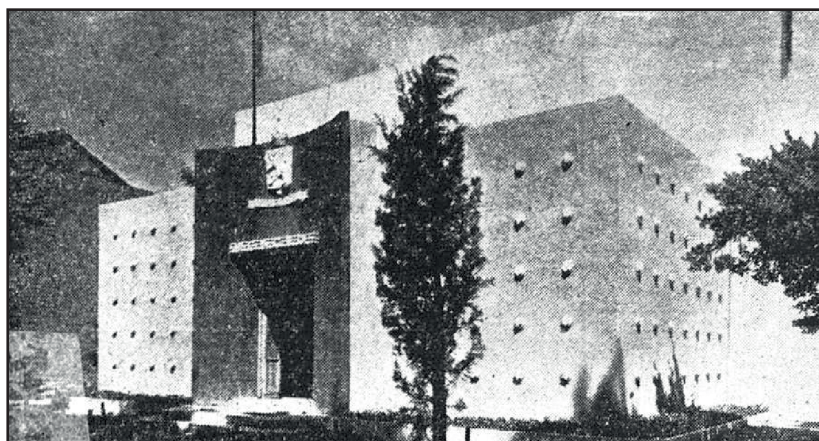
1 L'article de *Rythme* donne la date de 1908.

2 Werner Adriaenssens, *Léon Sneyers (1877-1948) : un architecte-décorateur au service d'une société élégante*, dans Coord. Borys Delobbe, Jonathan Mangelinckx, Werner Adriaenssens, *Art nouveau • Vers l'Idéal*, tome 2, Musée Horta / Jonathan Mangelinckx Collection / FWB / CERTA, Bruxelles, 2022, p. 354-461.

d'archives matérielles ou numériques au nombre d'une quarantaine, englobant le CIVA, les AACB à Bruxelles ou le FOMU à Anvers (Léon Sneyers ayant été photographe amateur), le Mundaneum à Mons, les Archives Adrien van der Burch à Écaussinnes-Lalaing ou bien sûr les ASAC à Venise. Ce pavillon étant le premier des édicules nationaux érigés dans le contexte de l'*Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia* organisée depuis 1895, devenue la célèbre Biennale d'art et aussi d'architecture, il a une place à part dans l'histoire de l'architecture, comme création en 1907, au travers aussi de transformations, d'abord dessinées par Léon Sneyers pour les éditions 1909 et 1912, puis par Albéric De Bosscher pour 1930, par Virgilio Vallot pour 1948 et enfin par Georges Baines pour 1997.



Pavillon belge aux Expositions biennales des Beaux-Arts de Venise (1906-1907) • Architecte Léon Sneyers. Bruxelles., visuel extrait de Hippolyte Fierens-Gevaert, L'Architecture et l'Art décoratif modernes en Belgique, dans L'Amour de l'Art • Art ancien, art moderne, architecture, arts appliqués, Paris, N°4 (numéro spécial), avril 1923, p. 506.



La nouvelle façade du Pavillon Belge à la Biennale de Venise (architecte Vallot), extrait de Louis Piérard, La Belgique à la Biennale de Venise, dans Le Peuple, 3 octobre 1948, p. 6. Belgicapress JB837 (capture d'écran).

Cette vaste étude portant sur Léon Sneyers et ce qu'il est advenu du *Padiglione del Belgio* a donc conduit à scruter la presse d'époque, notamment relative à Uccle. Plusieurs articles nécrologiques ont évoqué la vie professionnelle de Léon Sneyers mais le journal *Le Peuple* est allé plus loin. Le 30 septembre 1948, un papier anonyme revenait sur les funérailles : « Mardi après-midi, de nombreux peintres, sculpteurs et architectes dont la plupart membres du cercle « Uccle Centre d'Art » dont il était l'actif président, ont accompagné à sa dernière demeure à l'ancien cimetière d'Uccle, l'architecte Léon Sneyers, décédé vendredi. / Le défunt, élève de Paul Hankar, joua un rôle éminent dans le mouvement pour la rénovation de l'architecture qui se situe chez nous à la veille de 1900. / C'est en cette qualité que Sneyers construisit le pavillon belge à la Biennale de Venise. Il marque une date dans l'histoire de l'architecture. / Précisément, nous comptons publier dans quelques jours un article de notre critique d'art, retour de Venise, regrettant que la façade du pavillon belge a été complètement transformée par un architecte... français [sic], sans que l'on ait eu la décence de rappeler dans la notice sur la section belge, au catalogue, que Sneyers fut le créateur du pavillon. (...) Retenons ce bref passage du discours

de M. Conrardy : « À l'heure où le modernisme hésitait et allait se perdre dans les dangereux lacets de la ligne courbe, il réagit, restaura les droits de la clarté et du bon sens. (...) son Pavillon de la Belgique à l'Exposition de Venise atteste ses dons, son talent sobre et parcimonieux, sa science des valeurs, des volumes et des lignes. » / De son côté, M. Porto a dit : « Léon Sneyers était destiné au métier des armes, quand un heureux hasard, l'écartant de l'École militaire, le mit en rapport avec le Maître Hankar, qui le forma à la pratique de notre art. D'emblée, il prend place aux côtés de ses aînés, les Hankar, Horta, Vande Velde, De Praetere, Hobé... et s'engage dans le mouvement d'avant-garde. Il fonde la Maison d'Art, et se met à dessiner des meubles, des tapis, des tentures, des bibelots. Il est des expositions de Milan, Venise, Paris...³ » L'architecte « français » évoqué dans cet article était en réalité le Vénitien Virgilio Vallot, co-auteur des plans de la Stazione di Venezia Santa Lucia, terminée en 1954.

Le 1^{er} octobre, un article signé « T. » revenait sur le sujet : « Commissaire de l'Art décoratif à Turin en 1902, et à Milan en 1906, il fut l'auteur du pavillon belge à l'Exposition de Venise en 1907, ce qui lui valut la grande médaille d'or. / Léon Sneyers collabora à toutes les manifestations d'art décoratif en Belgique. Architecte du ministère des Sciences et de l'Enseignement aux Expositions de Liège en 1905, de Bruxelles en 1910 et de Gand en 1913, sa participation lui valut les plus hautes récompenses. / Il fut lauréat du Prix Edmond Picard de l'Académie libre, en 1911. Il fut encore l'architecte du Comité belge et membre du jury de l'Exposition des Arts décoratifs de Paris, en 1925. Le gouvernement le nomma membre du jury de l'Exposition d'Anvers, en 1930. / Grand amateur d'art lui-même, Léon Sneyers s'était établi depuis de nombreuses années à Uccle, où il habitait, avenue de l'Échevinage, une jolie propriété dont il avait dressé les plans et où il avait réuni de fort belles collections. / Devenu président d'«Uccle Centre d'Art », Léon Sneyers organisa, dans le cadre du parc de Wolvendael, de nombreuses manifestations artistiques et, chaque année, il réunissait dans une exposition les œuvres consacrées à Uccle par les peintres et les sculpteurs de renom.⁴ »

Quant au critique d'art évoqué dans l'édition du 30 septembre, il s'agissait de Louis Piérard⁵, qui a donc publié ses impressions « retour de Venise » : « (...) L'exposition a reçu cette année près de deux cent mille visiteurs ! (...) Un pavillon comme celui de la Belgique (une des quatorze sections nationales) frappe par son équilibre et son sérieux. Les peintres flamands et wallons n'ont pas peur des audaces, à l'occasion, mais... ce sont des peintres, connaissant, pour la plupart, très bien, leur métier. (...) Notre pavillon (...) était l'œuvre de l'architecte Léon Sneyers, considéré alors comme un de nos modernistes, à la suite de Horta et Hankar. Bien sûr, le pavillon, abandonné pendant huit ans, s'est un peu dégradé. Notre commissaire écrit dans la brève notice qu'il a faite pour le catalogue, que le style de ce pavillon ne correspondait plus au goût de notre époque. Quoi qu'il en soit, on peut regretter qu'on n'ait pas eu un mot pour le brave Sneyers et pour le regretté Fierens-Gevaert qui fut le dynamique, l'inoubliable animateur de la section belge à Venise. (...) La façade actuelle de notre pavillon, en beige et gris, est du style « rationnel » (« fonctionnel », dirait-on à Stockholm...). Il est fâcheux que le nom de la Belgique ne se détache pas mieux sur la façade, comme c'est le cas pour les noms des autres sections étrangères. En revanche, on lit, sous notre lion héraldique, la devise : « L'union fait la force », très distinctement. C'est toujours ça... / Voilà pour le contenant. Mais je reconnais que le contenu vaut mieux. L'exposition arrangée par M. Langui, a droit à nos éloges. (...)⁶ » Hippolyte Fierens-Gevaert a été commissaire

3 Anon., *Les funérailles de l'architecte Léon Sneyers*, dans *Le Peuple*, 30 septembre 1948, p. 4. Belgicapress JB837. Jules Ghobert a aussi pris la parole au nom de la SCAB.

4 T., *Mort de Léon Sneyers, président d'« Uccle Centre d'Art »*, dans *La Dernière Heure*, 1^{er} octobre 1948, p. 4. Belgicapress JB835.

5 Louis Piérard (1886-1951) était un homme politique et militant wallon, député de l'arrondissement de Mons-Borinage, bourgmestre de Bougnies, où il avait fait ériger un centre de délasserment aux lignes modernistes, avec théâtre en plein air. Il a résidé à Uccle, de 1914 à 1951, 47 avenue Victor Rousseau, dans une maison conçue par Paul Hamesse & Frères. Créateur de l'Université populaire de Frameries, il était aussi écrivain, journaliste, critique d'art (auteur de livres sur Manet ou Van Gogh) et académicien.

6 Louis Piérard, *La Belgique à la Biennale de Venise*, dans *Le Peuple*, 3 octobre 1948, p. 6. Belgicapress JB837.

général du gouvernement pour les expositions de la Belgique en Italie, en particulier à Venise jusqu'en 1926, année de son décès. Soucieux de l'œuvre de Léon Sneyers, Louis Piérard a omis de signaler que le pavillon avait été agrandi et transformé en 1930 par l'ingénieur-architecte Albéric De Bosscher, base sur laquelle Virgilio Vallot a imaginé la physionomie actuelle du pavillon.

Dans un article du même journal traitant des droits d'auteur de l'architecte, et incidemment de menaces sur des œuvres de Victor Horta, Louis Piérard est revenu sur l'étape ultime de l'existence de Léon Sneyers : « Sur son lit d'agonie, il eut l'occasion de se plaindre de ce que le gouvernement – sans le consulter – avait ou laissé modifier complètement par un architecte... français [sic ; décidément...], non seulement l'intérieur du pavillon de Venise qui avait besoin, certes, de réparations urgentes, mais le style de la façade, particulièrement représentative d'une époque. / À qui la faute ? On finira bien par le savoir. / En attendant, les architectes belges sont assez émus et ils ont bien raison. ⁷ » Un article paru dans *Le Soir* le 21 décembre suivant signalait une assemblée d'« Uccle Centre d'Art » : « Ont pris la parole, à l'issue de ce banquet commémoratif, MM. Quittelier, secrétaire par intérim d'Uccle Centre d'Art, Richard Dupierreux et Louis Piérard, critiques d'art, qui ont parlé, avec émotion, des disparus et notamment de L. Sneyers, dont on se souvient qu'il fut l'auteur du pavillon belge pour l'Exposition biennale de Venise, l'une des œuvres les plus caractéristiques de l'architecture moderniste. ⁸ » Léon Sneyers sort peu à peu d'un oubli sélectif, grâce à une diversité de sources qui compensent un tant soit peu la rareté de ses archives personnelles.



Sépulture Sneyers et apparentés, cimetière du Dieweg
à Uccle, concession 109.
Photo Raymond Balau

⁷ Louis Piérard, *Le droit d'auteur de l'architecte*, dans *Le Peuple*, 24 octobre 1948, p. 6. Belgicapress JB837. L'article est illustré d'une photo de l'Hôtel Aubecq de Victor Horta.

⁸ Anon., *A Uccle Centre d'Art*, dans *Le Soir*, 21 décembre 1948, p. 1. Belgicapress JB838.

Les vignobles d'Uccle hier et aujourd'hui

Histoire de la viticulture ucquoise

Marc De Brouwer

On boit de plus en plus de vin belge. En effet, la vigne a reconquis la Belgique depuis quelques années. Son redéploiement a débuté fin du XX^e siècle et explosé au XXI^e siècle. Aujourd'hui on replante partout et Uccle n'y échappe pas...

On peut considérer trois périodes où la vigne a eu son heure de gloire à Uccle :

- La fin du bas moyen-âge ou moyen-âge tardif, entre 1450 et 1500, lorsque la vigne était cultivée dans tout le Brabant, plusieurs vignobles étaient cultivés sur les coteaux des trois vallées ucquoises ;
- La fin de la période hollandaise, en 1830, lorsqu'un vignoble modèle de plusieurs hectares devait être planté sur les hauteurs Uccle, à la limite de Forest ;
- A partir des années 1980, quelques amateurs ont planté des vignes dans leur jardin et ailleurs.

Les vignobles du Moyen-Age

Plusieurs sources¹ ont fourni des informations relatives à des vignobles du XV^e siècle, siècle d'or de la viticulture belge. La plupart utilisent les données de l'étude d'Emile Van Der Linden. Aucune référence à la culture de la vigne à Uccle entre 1500 et 1800, période caractérisée par le « petit âge glaciaire » et la disparition presque totale des vignobles de nos régions n'est connue dehors de cette période faste. Cependant, certains vignobles forestois ont subsisté bien plus longtemps.

Ces vignobles sont situés sur les versants exposés plein sud des vallées ucquoises :

- Sur les coteaux du Geleytsbeek, non loin de la place de Saint-Job, au lieu-dit *Deeckhout*, entre la chaussée et l'avenue Jean & Pierre Carsoel, le censier de Duyst dénombre plusieurs parcelles de vignes. Trois lopins de terre contigus au vignoble appartenant au seigneur de Carloo, Jan van Cariloe,
- Le long de l'Ukkelbeek, Jans Hinckaert possédait un vignoble devant sa ferme que Van der Linden situe probablement proche du Hof ten Hove (Ferme Rose), près de Boetendael,
- Un autre vignoble est cité comme appartenant à Jan Meerts, attenant au *Wijnborre* et situé entre l'église d'Uccle et le Langeveld,
- Non loin du hameau « de Kat », un certain Willem van Moms avait une maison, une ferme et un vignoble selon Bartier-Drapier.

¹ Quelques documents consultés (pour alléger nos propos, trois textes de référence sont annexés où le lecteur trouvera moult détails) :

- *Une commune de l'agglomération bruxelloise : Uccle*, Suzanne Bartier-Drapier (1958), copie ci-annexée.
- *Evolution Territoriale d'Uccle, Esquisse historique, folklorique et archéologique*, Henri Crockaert (1958), copie ci-annexée.
- *De voormalig Ukkelische en Obbrusselsche Wijngaarden*, Emile Van Der Linden (1931), traduction ci-annexée.
- *Les vignobles forestois de jadis*, Henri Herdies (1958).

Le plus grand vignoble est celui des seigneurs de Stalle. De nombreux documents d'archives, les seuls à être datés avec précision, apportent des détails sur son importance, sa production (environ 25 hL en 1472) et son déclin. Ils sont repris par Van der Linden et Crockaert.

D'autres vignobles sont cités sans pouvoir être situés avec précision. Notamment un vignoble situé dans la paroisse d'Uccle, près du *Bervoeteycke*, un lieu-dit difficile à situer avec exactitude mais qui se trouvait entre le Heegde et Stalle, le Chat et le ruisseau d'Uccle (Van der Linden et Crockaert). Cette vaste zone englobait le bois des Sept Bonniers dont il sera question en 1829...

Le vignoble modèle de la Belgique lors de la période hollandaise

Un exilé espagnol, Don Luis Ramon de Pazuengos, ancien *Governor* dans la région du Rioja et bonapartiste convaincu, avait fui son pays pour Bordeaux, puis la Belgique après 1815. Il proposa au roi Guillaume d'Orange « *l'établissement d'une culture modèle de la vigne ... trouva aux portes de la ville, à Uccle, un terrain qui lui parut réunir tous les avantages sous tous les rapports. Des positions précieuses, des terres différentes et propres aux expériences, un bois qui le met à l'abri des vents du nord, nord-est et nord-ouest, une exposition en pente vers l'orient et le midi, tout enfin assurait que ce que l'on y cultiverait, aurait présenté des résultats remarquables. M. Pazuengos avait commencé les opérations préparatoires, ; la moitié du terrain était déjà défriché, les chemins avaient été coupés pour la plantation de la vigne, et plus de 200 ouvriers y travaillaient, lorsque la révolution vint tout à coup les forcer de suspendre les travaux.* »²

Ce terrain était frontalier entre Uccle et Forest, aujourd'hui à cheval sur les deux communes et Herdies aurait pu le mentionner dans son étude relative aux vignobles forestois. Il avait été cédé par la Société générale (créée par les Hollandais) à l'Etat Belge dans le but d'y réaliser un vignoble modèle démontrant la possibilité de cultiver la vigne dans les Pays-Bas du sud.

Le 24 mai 1830, la Société générale décida de défricher son bois des Sept Bonniers (Seven Bunders) à Uccle «*pour favoriser la création d'une culture modèle de la vigne à vin dans les provinces méridionales.*»³

Après la révolution de 1830 et le changement de régime, le chevalier de Sauvage, ministre de l'Intérieur, déchargea M. Pazuengos de ses fonctions et les travaux commencés à Uccle furent définitivement abandonnés en 1831. Pazuengos utilisa les loisirs que lui laissait la Révolution pour aller étudier la viticulture allemande sur les bords du Rhin et de la Moselle et en revenir convaincu que la Belgique pouvait produire des vins de qualité équivalente. Il deviendra ensuite directeur du vignoble modèle de l'Etat Belge au Muziekberg à Renaix⁴

Le terrain à l'abandon accueillit, en 1834, un nouveau projet qui a laissé plus de traces : la réalisation d'une magnanerie accompagnée de la plantation de 1000 mûriers dans ce qui fut appelé l'établissement agricole d'Uccle. Cette histoire a été développée par feu Jean-Marie Pierrard dans *Ucclesia*⁵ où on peut lire comment certains protagonistes réécrivent l'histoire : « Si l'on en croit de Mevius, le bois aurait été totalement dévasté dans les premiers jours de la révolution de 1830 », ce qui explique aussi que sa destination à un vignoble a été rapidement oubliée ...

2 *La Mense* du 31 janvier 1907 (Ed 0 p.2).

3 Xavier Mabille (1993), *La Société générale de Belgique, Eléments pour une histoire de la Banque mixte 1822-1934* in *Courrier hebdomadaire du CRISP* 1993/29-30 (n° 1414-1415), pages 1 à 67

<https://www.cairn.info/revue-courrier-hebdomadaire-du-crisp-1993-29-page-1.htm>.

4 Marc De Brouwer (2024) *La Belgique, pays de vins, vignes et vignobles, hier et aujourd'hui*. p.100 et 101.

5 *Ucclesia* 132, pp 4-10.



A la frontière de Drogenbos, en bordure du Zandbeek (ruisseau du sable), Jacques Hirschbüller soigne depuis trente ans un petit vignoble de 25 pieds de Muller Thurgau et d'Auxerrois qui produisent un vin blanc fruité.



Le vignoble d'Uccle-Geleitsbeek se trouvait dans un intérieur d'îlot poche du Lycée français et, avec 250 pieds de diverses variétés, il a été le plus grand vignoble de Bruxelles de 1987 à 2007, date de sa déplantation, le terrain ayant été vendu à la suite d'une spéculation immobilière. Les vignes ont retrouvé place au pied du Kauwberg depuis 2009.

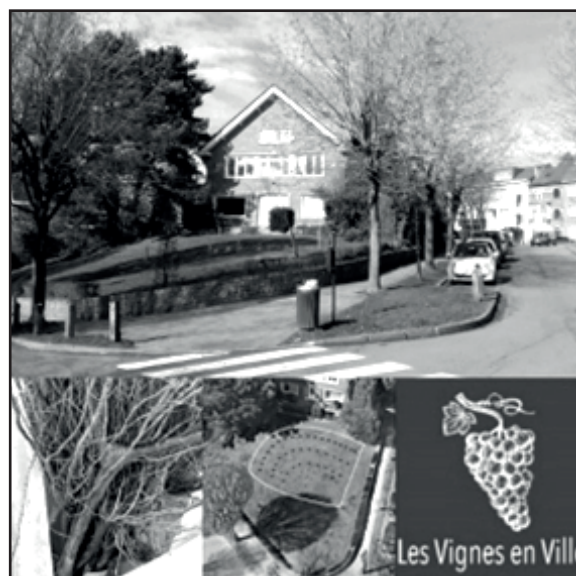


En 2018, l'ICCP, institut professionnel uclois ayant des sections hôtellerie et horticulture a planté un petit vignoble à Stalle, le long de la promenade verte. Il n'en reste plus que quelques pieds de vignes. Le terrain constitué de remblais ne semble pas leur convenir...



Plusieurs vignes du vieux cépage Maréchal Foch prospèrent dans les potagers du plateau Avijl. Suffisamment pour produire quelques bouteilles de vin rouge.

Depuis 2022, au coin de l'avenue Paola, les coteaux de l'Ukkelbeek accueillent un petit vignoble associatif, à l'emplacement de l'ancienne propriété Allard qui a été construite en partie sur l'ancien vignoble des seigneurs de Stalle. Leur page Facebook s'intitule « Les Vignes en Ville ».



Un grand vignoble à Uccle est-il imaginable ?

Cela a failli se passer à proximité du bois de Verrewinkel. Un projet avait été élaboré qui ne s'est pas concrétisé à la suite des contraintes imposées du fait que le terrain était situé en Natura 2000. Où pourrait-on imaginer cela ? Des terrains agricoles à Uccle, vous en connaissez beaucoup ?

Mais non loin, à Linkebeek, cela serait possible, comme cela a été réalisé à Beersel, à 1500 m d'Uccle, avec l'exemple du domaine du Krayenberg.



*

* *

Annexes :

Les anciens vignobles d'Uccle et d'Obbrussel ⁶

Traduction du texte *De voormalig Ukkelse en Obbrusselse Wijngaarden* d'Emile Vanderlinden

Il est bien connu que, depuis des temps immémoriaux jusqu'à la fin du XVI^e siècle, la viticulture n'a pas été négligeable dans certaines régions belges. C'est peut-être à l'époque romaine qu'elle a été expérimentée pour la première fois. Les Capitulaires de Charlemagne en parlent comme d'une activité bien établie dans le pays.

Le Rituel du diocèse de Liège contenait des prières pour implorer la bénédiction «super fruges et vineas». Nos chroniqueurs médiévaux, et surtout liégeois, aimaient aussi faire allusion aux conditions climatiques favorables ou défavorables à la culture de la vigne. Il est prouvé qu'au IX^e siècle, des vignobles existaient dans la région de Huy, Liège ; au Xe siècle, il y avait aussi des vignobles à Tournai, à Namur et à Gand et, au XII^e siècle, à Louvain. Je pense que la première exploitation a commencé sur les pentes sud-est de la rive gauche de la Meuse, entre Huy et Liège, pour des raisons climatiques, car cette région, de par sa situation, est particulièrement chaude et à l'abri des vents froids du nord.

A partir de Liège, la culture se serait étendue vers le nord et le nord-ouest. D'après la carte dressée par Halkin, l'ancien vignoble semble s'être étendu en grande partie à la région délimitée par Bruxelles, Diest, Tongres, Maastricht et Givet, avec un triangle plus dense délimité par Huy, Louvain et Visé. La viticulture était la plus populaire en Belgique aux 14^e et 15^e siècles ; à partir du 16^e siècle, elle a progressivement décliné, coïncidant avec l'augmentation de la consommation de boissons telles que la bière, l'eau-de-vie et, plus tard, le thé et le café. En outre, les terres et les voies navigables ont connu des améliorations considérables, ce qui a facilité l'importation de vins étrangers plus savoureux. Aujourd'hui, nos vignobles sont devenus insignifiants et rares ; j'en ai vu dans les environs de Huy et aussi à l'abbaye de Tongerlo. Leur déclin a été attribué à diverses causes et, pour faire la lumière sur ce sujet, l'Académie des Sciences de Belgique a organisé en 1820 un concours qui est resté sans réponse.

Si les gelées tardives ou précoces, les orages de grêle et les étés pluvieux ont, à plusieurs reprises mais accidentellement, été désastreux pour notre ancien pays viticole, il convient de noter que le climat n'a pas subi de changements standards ou significatifs au cours des siècles. En revanche, il existe aujourd'hui plusieurs cépages qui, bien que cultivés en pleine terre et sur des piquets, mûrissent régulièrement leurs fruits lorsqu'ils sont bien positionnés et fertilisés. Les détails topographiques font qu'un lieu donné a toujours un climat spécifique et ce n'est pas sans raison que ces dernières années, certains climatologues, principalement dans les pays viticoles, se sont consacrés à l'étude du microclimat. Cette règle de base n'a pas échappé à nos ancêtres qui ont toujours su construire leurs vignobles sur des pentes ensoleillées, abritées et orientées vers le sud. On peut également supposer que les anciennes vignes cultivées, peut-être corrompues au fil du temps, mûrissaient plus facilement et résistaient mieux aux maladies. Ces maladies étaient d'ailleurs moins fréquentes à l'époque et l'oïdium, le mildiou et la pourriture noire, d'origine exotique, étaient inconnus.

Reste la question controversée de la qualité des «vins de pays» produits ici. Les avis divergent à ce sujet. Habets pense que même au Moyen-Âge, nos vins locaux, appelés vins frais pour les distinguer

⁶ Obbrussel correspond à l'actuelle commune de Saint-Gilles.

des vins chauds français et rhénans, ne passaient pas pour raffinés et finissaient généralement sur la table des serviteurs. Ils ne pouvaient vraisemblablement pas être conservés longtemps et étaient souvent consommés après leur première fermentation sous la forme d'un moût aigre et fermentaire, une boisson dont nos ancêtres semblent avoir été friands. Au cours des siècles précédents, les citoyens fortunés aimaient également acheter du moût de Rhin, et j'ai trouvé plus d'une fois dans nos chroniques flamandes la mention du jour où il avait été bu pour la première fois, comme signe d'une récolte de vin précoce ou tardive, et donc des conditions météorologiques générales de l'année. Il convient également de noter que le jus des raisins qui n'ont pas mûri ou qui ont été endommagés par des gelées précoces était néanmoins utilisé sous forme de verjus ou de vinaigre.

Schayes observe, à juste titre, que les ducs de Bourgogne consommaient leurs vins de campagne de Louvain, d'Aarschot et de Bruxelles, comme s'ils pouvaient facilement mouiller le Burgondis, et que Bruges était devenu un véritable entrepôt de vins étrangers. Cependant, il semble, tout bien considéré, que nos vins de pays, comparés aux vins étrangers, aient été jugés de qualité inférieure et abandonnés. Déjà en 1565, Guicciardini, voyageant à travers notre pays, remarquait qu'il avait trouvé beaucoup de vignobles, mais qu'ils produisaient un vin aigre et mauvais. En tout état de cause, à la fin du XVIIIe siècle, les vignobles belges étaient devenus rares et leur exploitation n'était plus rentable depuis longtemps.

En ce qui concerne Bruxelles et ses environs, Halkin mentionne les lieux suivants qui étaient des vignobles : Anderlecht, Assche, Auderghem, Bruxelles, Braine-l'Alleud, Merchtem, Schaerbeek, Saint-Josse-ten-Noode et Forest. (1) Dans son énumération, qui s'appuie parfois sur des dérivations toponymiques trop douteuses, il ne mentionne ni Uccle ni Saint-Gillis (Obbrussel).

Cependant, des mentions ultérieures tirées du Censier de Duyst (Greffé des échevins Bruxelles, n° 9539, Archives de l'État) prouvent l'existence à cet endroit, au XVe siècle, de plusieurs vignobles appartenant à quelques riches Bruxellois :

Arnt van Yssche van godevaert Steenberchs wegen, van III stucken lants gelegen te Cariloe op deekhout aen Vranc Laureys lant aen hennen goedens lant ende aen Jans wyngaert van Cariloe.dat vercregen was tegen Jan spoirters erfgenamen. fol. 21 recto.

Item de selve (Jan van Cariloe) van Jans wegen van der beken van Lande daer synen wyngaert op steet groot ontrent een dachwant luttel min oft meer gelegen inde voirsch. prochie opt veit dat te heeten plach deekhout dat nu heet de steenpoel metten eenen eynde neven de kerckstrate ende metten eenre zyden aen dlant van der Cameren en metten andre zyden aen dblock geheeten dborrlof (2). fol. 28 recto.

Jan geheeten henckaert van zynen wyngaerde gelegen voer thoff des voirsch. Jans hinckaert (3) dat holeers voirges.te wesen plach inde voirsch. prochie van Uccle tussen de straete aldaer in deen zyde ende margrieten spoirters goeden in dandere. fol. 25 recto.

Jan vorst geh. opten hane, marten van cosselaer by coope thegen Janne voirsch.anno L1III (1453) nu willem van schadewyck by maryens overgeven van een halven buenre lants dat nu wyngaert is luttel min oft meer gelegen inde prochie van Uccle byde bervoeteycke. fol. 40 recto.

(1) D'après les données toponymiques et les extraits d'archives qui m'ont été aimablement fournis par le Dr Jan Lindemans, les noms de villages suivants peuvent être ajoutés à cette série : Alseberg, Beersel, Brussegem, Dilbeek, Erps, Gooik, Grimbergen, Laken, Heembeek, Leefdaal, Neerijse, Meldert près d'Asse, Melsbroek, Nossegem, Oetingen, Opwijk, Oudenaken, St.-Martens-Lennik, St-Stevens-Woluwe, Steenokkerzeel, Tervuren, Wemmel et Wezembeek.

(2) Dans les archives du XVIII^e siècle, ce terrain est encore appelé «t wyngaerdeke».

Cf. mon traité : Carloo St. Job dans le passé, p. 13.

(3) Probablement le Hof ten Hove, près de Botendaal. Reconstituée au début du dix-huitième siècle, elle s'appelle aujourd'hui « la ferme rose » ?

Margriete Spoirters nu h. Jcker. hinckaert, ridder, over clare van boesdaJe van godevaert blaes, meyer tUccle, van Iix. dachw. ouder lants bosch en de heyde gelegen t'Uccle boven wilen Jan Meerts wyngaert comen. boven den wynborre dz. Jans hinckaert fol. 40 verso.

De firmerye vanden begyhnhove in Bruessele van ii buenren heyde d,lt nu bosch is geheeten de wyngaertheyde die wilen Arnsts van bogaerden waren fol. 47 verso.

Obbruessel. .. iii dachw. ouder lant ende wyngaert gelegen opde selve papendelle fol. 62 verso.

van een dachw. gelegen ten hoogen obbruessel byden wyngaerde vander Cameren fol. 66 recto.

... een half dachwant ende thien roeden lants, met wyngaerde beplant, luttel min oft meer, van eenen dachwande ende tweendertich roeden lants, oick met wyngaerde beplant, mitten huys daer op staende, gelegen buyten obbruessel, ter plaetsen geheeten Loyffenberch, gelyck tvoirseide half dachwant ende thien roeden lants, van den voerseiden dachwande ende thien roeden gescheyden, toebehoorende Daniëls Storm, in deen zyde, ende den wyngaert Aerts van Ryswyck, geheeten van Roost, in dandere. Gegeven int jaer onsen Heeren duysent vyfhondert ende negenthien, opten eenentwintichsten dach der maent van Januario (1).

1432 ... Van eenen wyngaerde geleghen tobbruessel jaerlycx is erfelyc te kerstavonde twintich ghelten verjuys half root ende half wit (2).

Les archives ne font que prouver l'existence de toutes ces vignes. Les notes suivantes, que j'emprunte à quelques comptes restants de la seigneurie de Stalle (Greffes des échevins Bruxelles, 9372), apportent des éclaircissements supplémentaires sur le vignoble que le seigneur y avait cultivé, et qui était probablement situé sur la pente le long de l'actuelle rue de Stalle (aujourd'hui Parc Allard) (3). D'après la description de l'emplacement, on peut également supposer que le vignoble de Jan van Cariloe, dans le Carloo, était situé sur le versant près de l'ancienne rue de l'église (aujourd'hui rue de la Pêcherie), où le cimetière a existé plus tard et de manière temporaire. Les deux versants de Stalle et de Carloo ont la même pente sud-est. En ce qui concerne Stalle, les archives prouvent que le seigneur y avait son propriétaire de vignes attitré et que, au moins au 15^e siècle, le vignoble était régulièrement entretenu et fertilisé et que, pendant quelques années, le rendement en vin y a eu une certaine importance. Des comptes des dépenses faites à l'occasion des vendanges, on peut conclure que celles-ci faisaient travailler un nombre considérable de personnes (32 en 1471, 28 en 1472) et que les ouvriers se voyaient servir une nourriture riche : viande, poisson, pain blanc et ordinaire, vin et bière. Les chantiers se terminaient par un repas de

«whittemoes» (peut-être de la bouillie de lait). A l'époque de Wouter van Kersbeke, également seigneur de Godsenhoven, le vin était transporté à sa résidence ; à d'autres moments, il était vendu à diverses personnes.

- (1) D'après une charte citée par V. Vander Haeghe dans *Messenger der Sciences historiques*. 1886 p. 138.
- (2) Charte de l'hôpital Saint-Pierre. Bruxelles. Citation qui m'a été remise par M. Dr Jan Lindemans.
- (3) A. WAUTERS (*Hist. env. de Bruxelles*, t. III, p. 643) fait allusion, par coïncidence et sans indiquer de source historique, au vignoble de Stalle comme étant d'une superficie d'environ un hectare.

Voici quelques extraits typiques ; les sommes sont indiquées en plekken/points ou en deniers :

1434 - 1435. Rekeninghe Ostens Cocx priesters, Rentmeester myns heeren Wouters van kersbeke, heer van Stalle en van godsenhoven beyde van ontfaen en van uitgeven als vanden Renten van Stalle van Overhem (1) end van Dorpe sint ste Jansmisse (26 juni) anno XXXIII tot Sint Jansmisse anno XXXV als van eenen geheelen jare

Utgegeven van coste doemen den wyn sneet :

Inden yersten des sondaghe aen een stouwe (2)	iiii pl.
Opten selven dach aen rintvleesch	ix pl.
It. om ptabbroet (3) en om wittebroet	vi pl.
It. des maendachs daer na om rintvleesch	xv pl.
It. wittebroet opden selven dach	i pl.
It. des dysendaghe aen stouwe	iiii pl.
It. aen platbroet	ii pl.
It. den goensdaghe aen boxhoen (4)	iiii pl.
It. om een ghelte (5) byane	xi pl.
It. om een pot Rynswyns	vi pl.
It. den wynneessen (wynperser?) aen cruycken hope	iiii pl.
It. om cruyt (6) toUen wittemoese (7)	ix pl.
It. des donderdaghs om vleesch	vi pl.
It. om wittebroet	x pl.
It. opte selven dach aen gelte wyns	xii pl.
It. des saterdaghs aen gelte wyns	xi pl.
It. des sondaghs om vleesch	vi pl.
It. op den selven dach aen broet	i. pl.
It. des maendachs aen wyn ende broet	vi pl.
It. Ingelen den wyngdere betaelt ii potte hoppe (8) doen hij perste valent	i pl.

(1) la seigneurie d'Overhem était attenante à celle de Stalle ; Dorpe = Dworp.

(2) ragoût de viande mijoté.

(3) Pain plat : peut-être du pain de seigle cuit sur la pierre plate ; le pain blanc était cuit en plaques.

(4) Bokking, hareng fumé ou peut-être stockfish.

(5) Mesure contenant quatre pintes. Une pinte = 6 décilitres. La signification de byane est énigma-

tique, peut-être s'agit-il de la boisson au miel, dont la consommation était très répandue jusqu'au XVe siècle,

(6) Épices.

(7) Vraisemblablement de la bouillie de lait.

(8) Bière houblonnée.

It. van vi pinten wyns te vorst gehaelt	xii pl.
It. betaelt van eyen	ix pl.
It. van melcke totten witemoese	vi pl.
It. den meyere van hoppen gelyc dat den kerf (1) bewysde	xxviii pl.
It. noch aen hoppe te vorst gehaelt valent	iiii pl.
It. peter de cliene van ii carpers en palingh	xiiii pl.
It. Iysen steghs be1. van witte broede	ii pl.
Soma vande coste inde wyn tyt	6 cron. xxviii pl.
Item betaelt van XC ^c wyngaert staken te maken	i cron. xxx pl.
It. den wagenclapen van vorst te drinckgelde gegeven doen sy den wyn voerden	xx pl.

1470-1471. Rekeninghe Daniel de tambuser, Rentmeester heeren lodewycx van Maillay (2), ridder, heer van Stalle, Overhem, Dorpe.

It. gecocht goedevaert vand. horicke wyngaerder II dusent wyngaert staken, coste de dusent XXV stunde, valet XII R. VI d.

1471-1472.

It. syn dit jaer opden wvngaerd gewassen XVIII ame (3) wyns en die vercocht d'af an vrouwe van cleyn bygaerde, IIII ame aen Jane locc, amelryc van wemele etc.

bet. lauwerlyse soeten van twee dusent wyngaert staken voor elc dusent XXIII stuivers.

1472-1473.

Syn dit jaer opde wyngaert gewassen boven den wyn diemen te tienden gaf XI amen lantwyn ende die vercocht diverse personen elc. ame XXVIII st.

doemen den wyn sneet (4) aenden montcost voer XXVIII psonen

II R. VI d.

doemen den wyn teerde aend. montkosten van X personen

II d.

doernen den wyn perste aende montkosten van V. personen

IX d.

noch den tweeden dach doemen perste voor IIII personen

VI d.

gegeven den wijngaerder van Vorst voor sinen aerbeyt

VI d.

1492-1493.

Inden pellicaen (5) te bruessel ontf. van eenre ame wyns opte wyngaert van Stalle gewassen anno XCII tot XCIII valet XIII R. VI d.

(1) Kerf, kerfstok : bâton long, plat et soigneusement raboté sur lequel, par des encoches ou des incisions, était indiqué le nombre de pains, de pintes, etc. que le détenteur du kerfstok avait eu à son crédit.

(2) À la mort de Wouter van Kersbeke en 1445, son fils Jan hérita de la seigneurie de Stalle ; il fut

remplacé en 1465 par sa sœur Margareta, mariée à Louis de Mailly, seigneur d'Aucheville et plus tard maître d'hôtel de l'archiduc Philippe d'Autriche. - Godevaert van den horicke était le propriétaire du vignoble.

(3) Aam = mesure ou tonneau contenant l'équivalent de 155 litres.

(4) Il semble que la récolte du vin consistait en trois opérations : la coupe des grappes, le «tarding» ou «terden», c'est-à-dire que les raisins étaient d'abord foulés avec les pieds dans la cuve à vin, puis ils étaient pressés. Je ne pense pas qu'il s'agisse ici de goudron, bien que dans certaines régions le goudron soit mélangé au vin pour mieux le conserver.

(5) Auberge.

Tous les comptes mentionnent également des dépenses pour l'entretien et la fertilisation du vignoble, l'achat de deux à trois mille piquets de vigne, de tonneaux de vin et le salaire du vigneron.

Comme dépense particulière, et non liée à la viticulture, on trouve encore celle du repas, selon la « loi » de Stalle, offert par le seigneur lors des « jours de construction » qu'ils tenaient annuellement, c'est-à-dire le mercredi : après le treizième jour (Trois Rois), après Pâques et après la « bamisse » (1er octobre). A ces occasions, le maire, les échevins, le preter et l'intendant recevaient un repas copieux composé de viande de bœuf et de porc, de fromage, de pain, de vin, de bière et de fruits. Le maire, le préteur et l'intendant recevaient également une somme d'argent annuelle pour acheter quatre coudées d'étoffe pour leur nouveau tabard. Le compte 1434-1435 fait également état d'une dépense de « XVI pl. verbrouwen doenmen ons vrouwe te Stalle omdroech te Sinxen lest leden », c'est-à-dire d'une consommation d'alcool pendant la procession. La procession du deuxième jour de Sinxen a toujours lieu chaque année à Stalle. En 1493, la «paroisse d'Uccle» mentionne encore 12 deniers « de ce saint sacrement à Stalle pour être apportés le jour du saint sacrement ».

Henri Crockaert in *Evolution Territoriale d'Uccle, Esquisse historique, folklorique et archéologique* – Edité par l'Administration communale d'Uccle en avril 1958, pp. 53-55.

La Culture de la vigne à Uccle

Jusqu'au XVI^e siècle, la vigne avait pris possession de notre sol, soit par des espèces naturelles, soit simplement par des espèces naturalisées. Nous la trouvons aussi bien en Flandre et dans le Brabant que dans la vallée de la Meuse. Probablement originaire des rives gauches de ce fleuve, d'entre Liège et Huy, la culture de la vigne semble s'être étendue petit à petit au nord et au nord-ouest du pays.

Avec Bruxelles et Saint-Gilles, Uccle et Forest ont, pendant des siècles, conservé leurs vignobles. On les trouve à Carloo, à Stalle au centre même de la commune. Ils constituent des propriétés privées soit du seigneur local, soit de riches bourgeois de la ville. On peut suivre leurs emplacements, de distance en distance, par stations isolées, dans la vallée des ruisseaux. Ces vallées s'ouvrant dans le sol ucclois dans une direction est-ouest, le versant nord était tout désigné pour cette culture délicate.

D'après certaines annotations extraites du Censier de Duyst (1), nous pouvons situer aux endroits suivants :

- 1) Trois lopins de terre, situés à Carloo, au lieu-dit deeckhout, contigu aux vignobles de Jan van Cariloe, seigneur de Carloo ;
- 2) Un vignoble, propriété du dit seigneur, situé également à deeckhout, dénommé aussi de steenpoel,

se limitant d'une part à la Kerkstraete (rue de la Pêcherie) et, d'autre part, aux terres appartenant à l'abbaye de la Cambre et au bloc désigné sous le nom de dborrlof_(2);

3) Un vignoble situé devant la, ferme de Jans hinckaert (3);

4) Un vignoble situé dans la paroisse d'Uccle, près du bervoeteycke_(4);

5) Un vignoble appartenant à Jan Meerts, attenant au wijnborre(5);

Outre le Censier de Duyst, d'autres sources mentionnent un vignoble très important au château de Stalle. Suivant des indications précises on peut le situer à l'emplacement occupé encore par le parc Allard.

D'après la toponymie générale de la commune, nous pouvons donc situer tous ces vignobles, soit sur le versant nord de la vallée du Geleytsbeek, soit sur le versant nord de la vallée du ruisseau d'Uccle. Ces coteaux plantés de vignes prenaient donc une direction sud, sud-est bien marquée. Cette dernière remarque est d'importance car elle montre que nos ancêtres avaient résolu d'une façon toute naturelle le délicat problème de l'orientation qui devait assurer aux cultures le rendement qu'ils en attendaient. Exposés au soleil la plus grande partie de la journée et à l'abri des vents froids venant du Nord, ces vignobles produisaient des fruits en abondance et constituaient une source de revenus importante pour les producteurs.

Remarquons encore que le sol, en ces endroits, est légèrement calcaireux, ce qui convenait parfaitement à ce genre de culture.

L'étendue de ces vignobles ne semble pas varier beaucoup. Celui de Jan de Cariloe était grand d'un bonnier, celui du bervoeteycke avait une étendue d'un demi bonnier. A. Wauters, faisant allusion au vignoble de Stalle, lui assigne une superficie égale à celui de Carloo.

Le seigneur de Stalle avait son maître vigneron. Les plantations étaient bien entretenues, bien engraisées. Généralement les récoltes sont fructueuses et les revenus plantureux. La cueillette des raisins mûrs, leur transport au cellier se faisaient chez nous, comme dans les régions vinicoles de France ou d'ailleurs, c'est-à-dire Suivant des us et coutumes anciens. Le temps des vendanges rassemblait au château un nombre inusité de travailleurs et une grande partie des habitants de Stalle prêtaient leur aide au seigneur. Les comptes établis lors de ces travaux constituent une source importante de renseignements fort divers (6). En 1471; trente-deux travailleurs furent embauchés; l'année suivante il y en avait vingt-huit. Des repas copieux étaient servis à tout ce petit monde. Ils se composaient couramment de diverses viandes, de poissons, de pain blanc et de pain ordinaire, d'œufs, de vin du Rhin ou de Bourgogne ainsi que de la bière. La fin des vendanges était fêtée particulièrement par un repas spécial où l'on servait le wittemoes, consistant probablement en une succulente soupe au lait.

La production en vin variait d'une année à l'autre. En 1472, elle s'élevait à 18 âmes; l'année d'après, à 11 âmes seulement (7)

L'entretien des-plantations nécessitait, bon an mal an, l'achat de deux à trois mille tuteurs nécessaires à remplacer les tuteurs hors d'usage.

Du temps de Wauter van Kesbeke, le vin recueilli était transporté à son domicile; d'autres années, par contre, il était vendu sur place. Les acheteurs ne furent pas toujours des ucclois. Les comptes de 1471-1472 mentionnent comme acquéreurs la châtelaine de Petit Bigard et Jane Loec, Amelryc van Wemmel. Dans les comptes de 1492-1493 on signale qu'une ame de vin fut vendue au tenancier de l'auberge de pellicaen à Bruxelles.

Des comptes de l'année 1472-1473 (8), nous extrayons des annotations relatives aux dépenses faites lors des différents travaux de vendanges :

doemen den wyn sneet aen de montkosten van XXVIII personen ;	II R VI d
doemen den wyn teerde aende montkosten van X personen ;	II d
doemen den wyn perste aende montkosten van V personen ;	IX d
noch den tweede dag doemen perste voor IIII personen ;	VI d
gegeven den wyngerden van Vorst voor sinen aerbeyt ;	VI d

Les opérations de vendanges comportaient donc trois phases bien distinctes.

On commençait par la cueillette des grappes de raisins (doe men den wyn sneet), travail qui nécessitait le plus de main-d'œuvre. Le raisin aussitôt apposé au cellier était écrasé en vue de l'extraction du jus (doemen den wyn teerde).

Cette opération s'effectuait jadis par l'antique procédé de piétinement, comme au temps de Virgile, qui chante dans ses Géorgiques la joie des occupations champêtres. Enfin, dès que le moût avait terminé sa fermentation, on passait le liquide à la presse (doemen den wyn perste), opération délicate entre toutes et à laquelle on consacrait deux journées. Il apparaît que ce dernier travail nécessitait l'intervention de gens de métier, sinon il serait difficile d'expliquer autrement la différence de traitement qui leur était réservée ; alors qu'on payait II d. pour les dix ouvriers engagés pour l'écrasement des raisins, on payait IX d. pour les cinq s'occupant de la mise en presse du jus.

Que l'on ait cultivé de façon intensive la vigne sur notre territoire au XVe siècle ne doit pas faire croire que le climat était nécessairement plus chaud que de nos jours. Seul pourrait-on prendre en considération le fait que la vigne était, il y a cinq siècles, plus à l'abri des maladies cryptogamiques. Il est un fait, qu'actuellement encore, il serait possible de continuer la culture de la vigne sur les coteaux particulièrement bien exposés de nos vallées et de fabriquer, avec les fruits qui, généralement n'arrivaient pas à maturité complète, un vin de qualité très inférieure et impropre à la consommation. Car telle était la qualité du vin tiré par le seigneur qu'il devait être consommé immédiatement, qu'il ne fut jamais qu'un petit vin fermentant et aigrelet dont nos ancêtres étaient néanmoins très friands.

(1) Arch. Gén. du Roy. Greffes Scabinaux. Bruxelles n° 9539. Dr E. Vanderlinden. Carloo.

(2) Au XVIIIe siècle encore cette terre est signalée dans les archives sous le nom de 't Wingaerdeke (le Petit vignoble) .

(3) Probablement 't Hof ten Hove, près de Boetendael (Ferme Rose).

(4) D'après le Dr Van Looy, ce lieu-dit est difficile à situer avec exactitude mais se trouvait entre le Heegde et Stalle, le Chat et le ruisseau d'Uccle.

(5) Situé entre l'église paroissiale d'Uccle et le Langeveld.

(6) Ces comptes reposent aux Arch. Gén. du Royaume. Greffes scabinaux. Bruxelles 9372. Voir aussi l'étude publiée par le Dr E. Vanderlinden dans Eigen Schoon en de Brabander. XIVe année.

(7) L'âme était un fût d'une contenance de 155 litres.

(8) Ces comptes vont de la Saint-Jean (26 juin) 1472 à la Saint-Jean de l'année suivante.

Les vignobles

On a très probablement cultivé la vigne à Uccle. Dans le Brabant, il y eut une assez grande quantité de vignobles. Les localités où la vigne semble avoir été cultivée, nous sont connues par la toponymie (34), car la viticulture a disparu de nos régions au XVIII^e siècle (35).

Halkin cite différentes régions où il a rencontré le mot « *wyngaerd* » dans les noms de lieux-dits de quelques communes.

Il ne parle pas d'Uccle. Nous relevons cependant : Wyngaert (36), Wyngaerdeke (37).

Dans les documents d'archives, il est fait souvent mention de vignobles, dans différentes seigneuries et à Uccle même, dans le village, près du cimetière (38).

Le fief de Marguerite Pipenpoy, veuve de Simon van Overhem, comportait notamment : *wynende lande*, celui des chevaliers de Stalle : *eenen wyngaert van 'thoff van Stalle* (39).

Non loin du hameau « de Kat », un certain Willem van Moms avait une maison, une ferme et un vignoble (40).

Jean Meert (41). Jean de Cariloe (42), Jean Hinckaert (43), possédaient des vignes. Ces vignobles étaient toujours situés sur le versant Nord, exposé au Sud. Ce n'est qu'à cette condition qu'ils pouvaient se développer : Exemple : sur le versant Nord de l'Ukkelbeek, au village même (pour l'église) et dans les différentes seigneuries : Hinckaert (au centre d'Uccle) à Stalle, à Carloo.

(33) Chambre des comptes 45108, F^o I.

(34) Halkin, « Etude historique sur la culture de la vigne en Belgique », (Société *d'Art et d'Histoire du Diocèse* de Liège, T. IX, 1895).

(35) *Idem*. Les causes de la disparition des vignes :

a) moyens de communication qui rendent l'arrivée des vins étrangers beaucoup meilleurs ;

b) la culture de la vigne était moins productive que celle des légumes.

(36) Greffes scabinaux 9372, F^o 9 (dans la vallée de l'Ukkelbeek).

(37) Arch. eccl. 7647, F^o 12 (dans la vallée du Geleytsbeek).

(38) Arch. eccl. 5568 (6 octobre 1237).

(39) Cour féodale Brabant. N^o 18, p. 297.

(40) Chambre des comptes 45106.

(41) Greffes scabinaux 9539, F^o XL.

(42) Greffes scabinaux, F^o XXVIII.

(43) Greffes scabinaux, F^o XXV.

*

* *

Il y a cent ans, l'Art déco...

Les choix du calendrier 2025 : l'Art déco plutôt que le Modernisme.

Marcel Erken

Cette année 2025, l'Art déco aura tout juste cent ans !

C'est en effet au mois d'avril 1925 que s'ouvrait l'*Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris*. L'exposition, on le sait, a donné son nom au style Art déco, un des deux styles architecturaux qui, avec le Modernisme, se partageaient les faveurs des commanditaires éclairés des années 20 et 30.

Même s'ils privilégient tous deux le confort des occupants, les deux styles présentent de grandes divergences.

L'Art déco apparaît, par bien des côtés, comme un prolongement de l'Art nouveau, puisqu'il a également recours à l'ornementation. Mais il l'utilise généralement avec moins de sobriété, plus d'ostentation et, contrairement à l'Art nouveau, il fait volontiers appel à des références historiques puisées notamment dans l'art égyptien, oriental ou de l'antiquité classique. Ou encore dans l'art africain ou précolombien.

Les sinuosités de la ligne coup de fouet chère à Horta ont cédé la place à un décor géométrique fait de triangles, de losanges, de spirales. Parfois aussi l'Art déco adopte des décors fantaisistes d'inspiration animale ou végétale. C'est bien l'architecture d'une bourgeoisie soucieuse de représentation.

Le Modernisme, quant à lui, bannit tout ornement, suivant la recommandation formulée par l'architecte autrichien Adolf Loos dans son célèbre article de 1913 *Ornement et crime*. Il privilégie la clarté, la sobriété, les surfaces lisses, les volumes cubiques et les toits plats.

Les deux courants architecturaux sont très présents dans notre commune, même s'ils cohabitent avec des courants plus traditionnels, comme le style *Cottage* ou le style *Beaux Arts*. D'autres édifices de notre commune ne se rattachent tout simplement à aucune tendance.

Les Journées du Patrimoine 2004 avaient pour thème Modernisme/Art déco, et très souvent, les ouvrages consacrés à l'architecture de l'entre-deux-guerres associent les deux styles. Nous aurions pu faire de même pour notre calendrier 2025, mais nous avons opté résolument pour le seul Art déco.

Pour diverses raisons :

D'abord, parce que nous devons nous limiter à six illustrations, plus celle de la couverture. Ensuite parce que ce choix concorde mieux avec les dates 1925 - 2025. Enfin, la décision de ne retenir que des édifices appartenant à l'Art déco résulte d'un choix personnel.

L'Art déco apparaît beaucoup plus pittoresque, voire plus amusant. Très significatifs de cet aspect ludique : les pingouins - plus exactement des manchots - qui ornent le porche d'entrée de l'immeuble sis au numéro 10 de l'avenue de l'Échevinage (illustration des mois de mars et avril). Curieusement, le même oiseau se retrouve dans les luminaires du porche d'entrée de la maison située en face, au numéro 5. Un animal qui semble donc avoir été populaire à cette époque. Peut-être sous l'influence d'Alfred, le pingouin qui accompagne, depuis décembre 1925 (tiens, tiens !), les héros de la bande dessinée Zig et Puce d'Alain Saint Ogan ?



Ik dien, Zei de Politieaan (50 à 54)

Fritz Franz Couturier (1914 - 1996)

HOE JE EEN ZENUWZIEKE HERKUUL KLEIN KRIJGT

Uitbarstingen van personen die een gevaar voor zichzelf of anderen opleveren doen zich het meest voor, meen ik, bij het botten van de bomen en het vallen van de bladeren.

Een plaatsing van die mensen kan maar gebeuren wanneer een familielid een verklaring daarover ondertekent en gestaafd is door een geneeskundig getuigschrift van een specialist. Als zij geen familieleden meer bezitten dan wordt er beroep gedaan op de Openbare Onderstand of op de politiekommissaris die, na een vlug onderzoek en gedekt door een ondertekende verklaring van een dokter voor zielszieken, dan optreedt en de zenuwzieke in een psychiatrische instelling plaatst. Het is een werk dat in eer en geweten moet uitgevoerd worden; het vergt grote voorzichtigheid.

Wanneer de zenuwzieke zich kalm en gelaten aanstelt, verloopt alles zonder veel moeite, maar wanneer het om kwaadaardige mensen gaat dan moet soms geweld gebruikt worden en de dwangbuis te voorschijn gehaald.

Het instituut voor invaliden te Ukkel kwam op zekere dag in de belangstelling te staan omdat een van hun pensionairs in de kijker verscheen. Het ging om een worstelkampioen, wereldberoemd om zijn reuzekracht. De laatste dagen durfde zich niemand in de tuin van het instituut te wagen daar X. boompje per boompje vastgreep en ze schudde dat de stukken er af vlogen. De dokter voorspelde dat er vroeg of laat een ongeluk zou gebeuren en bijgevolg werd de hulp van de politie noodzakelijk om alle schikkingen te treffen voor een eventuele opsluiting.

De opdracht werd mij toevertrouwd. Ik achtte het geraadzaam vijf sterke agenten mee te nemen om samen de operatie uit te voeren. Gerust was ik niet. Goedschiks of kwaadschiks, het moest gebeuren en gezessen trokken wij in burgerkleding er op af. Een politiewagen bleef in de onmiddellijke omgeving staan. Toen wij het instituut betraden, zaten wij allemaal met een ei. Ik sprak de herkuul aan en trachtte in zijn smaak te vallen. Ik vertelde iets over zijn vroegere sterke tegenstrever G.; er ging een licht in zijn geest op en werd zo goedwillig als een lam. Ik stelde hem voor zijn oud-tegenstrever een bezoek te brengen, hetgeen hij gaarne aanvaardde. Twee agenten volstonden om zonder de minste moeite X. naar een gesticht voor geesteszieken te brengen. Oef, het was gelukt!

EEN COLLI

Politiewerk verrichten betekent: meid spelen van God en alleman. Dit werk brengt af en toe verrassingen mee; van tijd tot tijd wordt er mee gelachen zonder dat het belang van sommige taken wordt ingezien.

Vele burgers menen dat politiemannen geen hart bezitten en dat zij worden betaald om alle zaakjes op te knappen.

Rond de jaren 1960 werd het politiekommissariaat van Kalevoet door een persoon verwittigd dat hij in zijn brievenbus een postpakket had gevonden dat er volgens hem verdacht uitzag.

De dienstdoende adjunctkommissaris vertrok per fiets om de man te verhoren over zijn vermoedens. Een verklaring werd opgetekend in het kopieboek van de politieaan die het postpakket nakeek en het vervolgens vastbond op de bagagedrager van zijn fiets. Op het bureau werden de nodige voorzorgen getroffen en de speciale dienst van het parket opgevorderd om de colli te onderzoeken en de inhoud ervan te ontleden. Groot was onze verbazing toen uit het onderzoek bleek dat het pakket in feite een bom was, gevuld met « bloknagels »; de ontploffing van zo'n tuig zou dodelijk kunnen zijn. Iedereen vroeg zich af hoe het mogelijk was dat de bom niet was ontploft op de bagagedrager van de agent die er mee over heuvel en dal fietste zonder de minste argwaan. Met een tikje tegenslag zou de agent het slachtoffer van een gewetenloos individu geworden zijn. De bomoverbrenger was nog jong, hetgeen zijn onervarenheid verklaarde. De les was leerzaam voor het personeel geweest; in het vervolg werd meer aandacht aan dergelijke verplichtingen besteed.

GEVAARLIJK KINDERSPEL

De meest indrukwekkende reddingen zijn zeker die van kinderlevens.

Tijdens een wacht kreeg ik een telefoontje waardoor ik vernam dat zich een instorting in een zandgroeve, Engelandstraat, ter hoogte van N.V. « Enterprise et Travaux », had voorgedaan.

Met pijn in het hart spoedde ik mij ter plaatse. Ik bemerkte de directeur van voornoemde firma, M. RAMBOUX, die met een kinderschopje een kleine jongen uit een ingestorte zandtunnel trachtte te halen. Met koortsachtige ijver en tegen de dood op spanden wij ons in om het slachtoffer te bevrijden. Na twintig minuten werd het lichaam van de jongen bovengehaald. De toepassing van de kunstmatige ademhaling en de hulp van een geneesheer bleken overbodig; het jongetje was reeds dood door verstikking in zijn eigenhandig gegraven tunnel.

M. RAMBOUX, vader van vershillende kinderen, was dusdanig teneergeslagen dat hij eerst geen verklaring kon afleggen. Enige tijd daarna vertelde hij, met tranen in de ogen, hoe hij een tweede jongen had kunnen redden doordat hij met zijn handen een gedeelte van het zand had weggewerkt.

De derde jongen, die buiten de tunnel was gebleven, had M. RAMBOUX huilend verwittigd dat twee van zijn makkers in de tunnel lagen bedolven.

Deze tragische gebeurtenis had grote beroering bij de bevolking teweeggebracht.

REDDING VAN EEN ACCIDENTEEL VERSTIKTE

Mensenkevens redden is een gebeuren dat iets met geluk heeft te maken. De volgende anekdote levert daarvan het bewijs.

De juiste datum ontsnapt mij. Ik betrok de wacht op het kommissariaat van Kalevoet toen ik werd opgebeld door de echtgenote van een geneesheer, die zei dat een drama zich afspeelde, Alsebergsesteenweg op ongeveer 100m van het kommissariaat. Ik stormde de deur uit, riep de agent van de « poste-fixe » ter hulp en samen kwamen wij ter plaatse waar een vrouw ons opwachtte, al schreiend en roepend : « Mijn zoon ... mijn zoon ! » De vrouw leidde ons naar de badkamer, gelegen op het gelijkvloers, waar zich een verpestende gasreuk verspreidde. Ik sloot de geiser en zette al de deuren open om de lucht te verversen. Een jonge man van ongeveer 20 jaar lag stijf en gans naakt op de vloer. De badkuip was leeg en niet gereinigd hetgeen bewees dat het werkelijk om een accidentele verstikking ging. Geen sekonde mocht verloren gaan en ik begon dadelijk met het toepassen van de kunstmatige ademhaling met behulp van twee agenten. Het duurde enkele seconden alvorens ik de armen van de verstikte kon in beweging brengen, maar toen hij een zucht gaf, ging het toepassen van de kunstmatige ademhaling geleidelijk beter. Ik werkte gedurende veertig minuten tegen de dood op en toen de brandweermannen aankwamen met hun zuurstofapparaat was de jongen gered. Mijn stijve halsboord bleef in de « slag » en had de vorm van een verslensde vod aangenomen. Dit alles behoort bij de stiel.

Het slachtoffer werd overgebracht naar het Sint-Elisabethinstituut en toen ik twee uren later het verhoor wilde opnemen was de jonge man reeds terug op zijn « stekken ». Hij werd duchtig gekust en gefeliciteerd; ik vroeg mij af waarom.

Die dag behaalden mijn twee agenten en ik, buiten ons weten, een goed punt.

EEN SLIMME GEESTESZIEKE

Als over geesteszieken gesproken wordt, heeft men de neiging te zeggen dat deze mensen niet meer kunnen redeneren of nadenken. Welnu, die mening is volkomen verkeerd en makkelijk te weerleggen.

Onze diensten werden opgebeld voor het plaatsen van een manspersoon die voor zijn omgeving gevaarlijk werd volgens het medisch getuigschrift. Een wagen werd besteld, en vergezeld van een agent, zou ik trachten de moeilijke taak te volbrengen. Wij waren te weten gekomen dat de man van uitstappen hield; wij zouden hem dan ook voorstellen een ritje naar het kasteel van Beersel en omliggende dorpen te ondernemen. Alles verliep van een leien dakje en wij vertrokken volgens de geplande voorzorgen in de richting van Stalle . Onze eindbestemming was de psychiatrie Brugmann te Jette. Tijdens de overbrenging hield de man niet op met babbelen, maar toen wij in de nabijheid van het instituut kwamen en wij de poort inreden, was onze geesteszieke nuchter geworden en riep ont toe : « Ah, is dat Beersel ! Dat niet hoor, want deze afdeling ken ik beter dan wie ook ! Ik heb hier al de ziekenwagentjes voor de gebrekkigen gebouwd. »

Wij hadden al de moeite van de wereld om de man in bedwang te houden. Na enig onderzoek bleek het juist te zijn da hij de konstrakteur van al de speciale ziekenwagentjes was.

Op het bureau werd hij als een prins ontvangen hetgeen hem best beviel. Hij verweet ons hem op een dwaalspoor te hebben gebracht.

Een tijd daarna werd hij vrij gelaten. Als normaal burger is hij gestorven.

Activités du Cercle en 2023

Yves Barette

Publications :

- Notre revue *Ucclesia* est passée à un rythme saisonnier, quatre numéros ont par conséquent paru en 2023 (292 à 295).

Activités (promenades, visites, conférences, expositions) :

Après deux années 2021 et 2022 placées sous le sceau du Covid-19 et des confinements qu'il a engendrés, l'année 2023 aurait dû marquer un retour « à la normale » pour notre association, la pandémie étant alors sous contrôle. Il n'en fut hélas rien ! En cause : le décès inopiné de son président, Monsieur Patrick Ameeuw, en décembre 2022 et, dans une moindre mesure, la démission de Monsieur Eric de Crayencour de son poste de vice-président.

Néanmoins, notre Cercle a pu renouer avec une activité non négligeable, à défaut d'atteindre la fréquence qui était la sienne avant l'apparition du Covid-19.

- **22 janvier** : visite au CIVA de l'exposition consacrée à l'architecte-paysagiste Jules Buysens. Sous la conduite de Cécile Dubois, guide-conférencière et présidente de *Brussels Art Deco Society*.
- Du **17 au 26 mars** : tenue de l'exposition *Chaussée d'Alsemberg, une voie, trois communes* au complexe sportif et culturel le *Centr'al* à Forest. En collaboration avec les Cercles d'histoire de Forest et de Saint-Gilles.
- **26 mai** : assemblée générale du Cercle à la Ferme Rose. Ponctué par la conférence donnée par Pierre Agnostopoulos, historien de l'art, et intitulée : *Bruxelles et son palais dans la tenture des Valois (XVI^e siècle). Une découverte récente*.

- **28 mai** : participation, avec la présence de notre stand d'information et de vente, à l'édition annuelle du *Homborch en Fête*. Visite guidée du quartier par notre administrateur Leo Camerlynck.
- **16 septembre** : participation à la 136^e édition du Marché de Saint-Job avec la présence de notre stand d'information et de vente.
- **17 septembre** : visite-promenade du cimetière du Dieweg dans le cadre des Journées du Patrimoine (Heritage Days). Une affluence record avec plus de 100 participants répartis sur deux balades : l'une en néerlandais, menée par Leo Camerlynck, et l'autre en français, animée par Marcel Erken, tous deux administrateurs de notre Cercle.



Cimetière du Dieweg, dimanche 17 septembre : affluence record lors des Journées du Patrimoine.

Photo Luc Schrobiltgen

VIE DU CERCLE

Beersel : les légendes du château-fort – 6 octobre 2024

Par un bel après-midi d'octobre, les membres d'Ucclesia ont remonté le temps pour plonger dans l'univers des forteresses, des mortiers et des machicoulis lors d'une visite captivante du château de Beersel. Guidés par Viviana Huluban, ils ont exploré les trois tours du château, mettant en lumière les traces laissées par neuf générations de la famille De Wittem, ainsi que par les visiteurs de notre époque. Cette exploration a également permis d'identifier les remarquables éléments d'architecture militaire médiévale, soigneusement préservés à Beersel.



Sous un doux soleil automnal, le château de Beersel attendait ses visiteurs

Dans la cour intérieure, le groupe a évoqué le célèbre fantôme de Beersel, une figure emblématique de la bande dessinée et du théâtre belge. À l'extérieur, les visiteurs ont pu observer les marques du bombardement du XVe siècle ainsi que les transformations apportées au XVIIe siècle, témoins silencieux de l'histoire mouvementée du château.

V.H.

Galeries et passages couverts autour de la Grand-Place de Bruxelles – 10 novembre 2024

Le 10 novembre dernier, une douzaine de membres d'Ucclensia, sous la conduite de Viviana Huluban, ont exploré les passages et galeries du centre de Bruxelles. Au fil de leur flânerie, ils ont découvert les plus petites statues de la ville, une fresque des constellations et le salon royal de la Gare Centrale, ainsi que d'autres trésors insoupçonnés pourtant visibles à tous.

Le parcours les a également conduits sur les traces de personnalités liées aux cimetières ucclois, telles que Léon Hirsch, Jean-François Fonson ou encore Jean-Pierre Cluysenaar, qu'ils y soient eux-mêmes inhumés ou des membres de leurs familles. Les récits des passages aujourd'hui disparus, comme ceux de la Monnaie et des Postes, ont enrichi la visite, tout comme l'évocation de l'histoire sinieuse des galeries commerçantes, du passage du Nord et des environs de la rue Neuve. Une aventure captivante, entre indices discrets et récits méconnus !



Galeries royales Saint-Hubert

V.H.

Journées du Patrimoine - 15 septembre 2024

Naissance d'une cité

Cette année encore, notre Cercle a pris part au week-end bruxellois des Journées du Patrimoine (Heritage Days), qui s'est tenu les 14 et 15 septembre derniers. Le thème de cette édition était *Nouveaux patrimoines*. Pour nous conformer à cet intitulé, nous avons proposé, le dimanche 15 septembre, une visite de la cité sociale du Melkriek, érigée entre 1967 et 1971 au cœur d'un paysage qui était auparavant marqué par de vastes prairies et quelques bosquets épars.



L'évolution du Melkriek entre 1953 et 1971

Moins nombreux qu'à l'édition précédente (lorsque l'aura du cimetière du Dieweg avait attiré une affluence record pour notre association !), les deux visites – l'une en néerlandais le matin et l'autre en français l'après-midi – ayant rassemblé une trentaine de participants au total, le public n'en a pas moins manifesté un intérêt certain tout au long de la promenade à travers les rues de la petite cité.

C'est notre administrateur, Leo Camerlinck, qui guida le groupe matinal, tandis que la balade de l'après-midi fut menée par Paul Lamon, bien connu de nombreux usagers de la ligne ferroviaire Bruxelles-Charleroi. Dernier chef de gare de la station de Calevoet, il passa une partie de son enfance dans la cité du Melkriek, où ses parents furent au nombre des premiers habitants.

La visite du jour s'acheva, comme il se devait, aux abords du moulin du Keyenbempt, dit aussi du Neckersgat. Riverain du Melkriek, ce lieu bucolique évoque avec nostalgie la ruralité perdue de ce dernier...

Y.B.

Histoires et folklore de Saint-Job - 21 septembre 2024

Lors du Marché annuel de Saint-Job, notre Cercle a invité les visiteurs de son stand à une promenade guidée autour de la place du même nom. Sous la conduite de notre administratrice, Viviana Huluban, cette balade a permis de dévoiler quelques trésors cachés du quartier tout en évoquant ses traditions et ses légendes locales.



Si, de nos jours, la chaussée de Saint-Job se termine (ou commence, selon le point de vue) derrière la place portant le même nom, avant 1925 et le percement de la ligne ferroviaire Schaerbeek-Hal, elle se connectait à la chaussée de Waterloo au niveau du Vivier d'Oie.

La visite a débuté à l'église de Saint-Job, spécialement ouverte pour l'occasion grâce à la bienveillance du secrétariat de la paroisse. Les participants ont pu y admirer le mausolée van der Noot ainsi qu'une exposition de photographies anciennes, qui ont suscité un vif intérêt.

Ensuite, poursuivant le parcours autour de la place, le groupe a découvert, entre autres, les plus anciennes demeures, les vestiges des châteaux de la seigneurie de Carloo et le passage menant à l'ancienne chaussée de Saint-Job.

V.H.

Nous avons lu...

...*Chemins d'Uccle, Artistes & Astronomes*. Ce premier numéro, inaugurant une collection de topo-guides, nous invite à une promenade fort plaisante le long de l'Ukkelbeek, de l'avenue de Fré à l'Observatoire, en passant par le Crabbegat et le Kamerdelle, son voisin. Ce dernier, véritable repaire d'artistes, a valu à ce lieu-dit le surnom de « petit Montmartre d'Uccle ».

La plume élégante et rigoureusement documentée de son autrice, Elisabeth Loiseau, s'appuie notamment sur les archives communales. Un exemple marquant en est le plan d'aménagement du quartier de l'Observatoire, reproduit avec soin à la page 20 de l'opuscule.

De nombreux lieux évoqués sont illustrés, tantôt par des photographies contemporaines, tantôt par des vues anciennes, telles que des cartes postales d'époque ou des œuvres d'artistes ucclois.

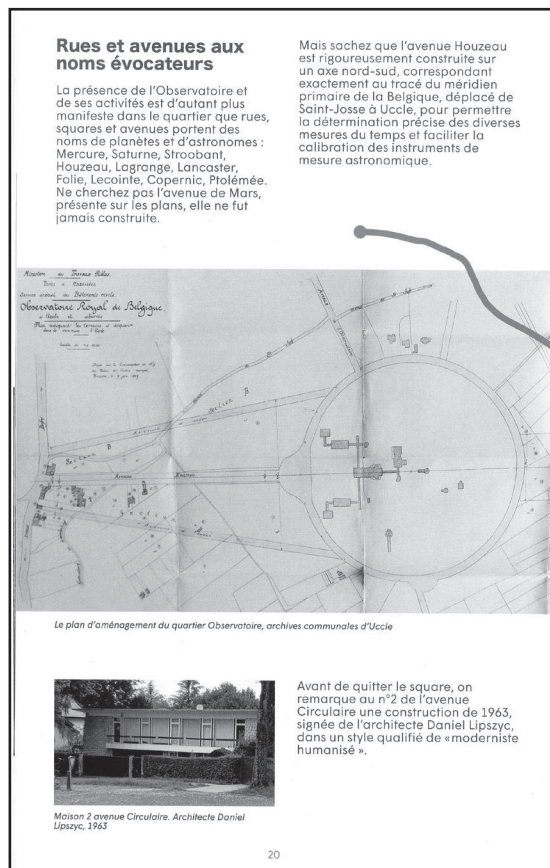
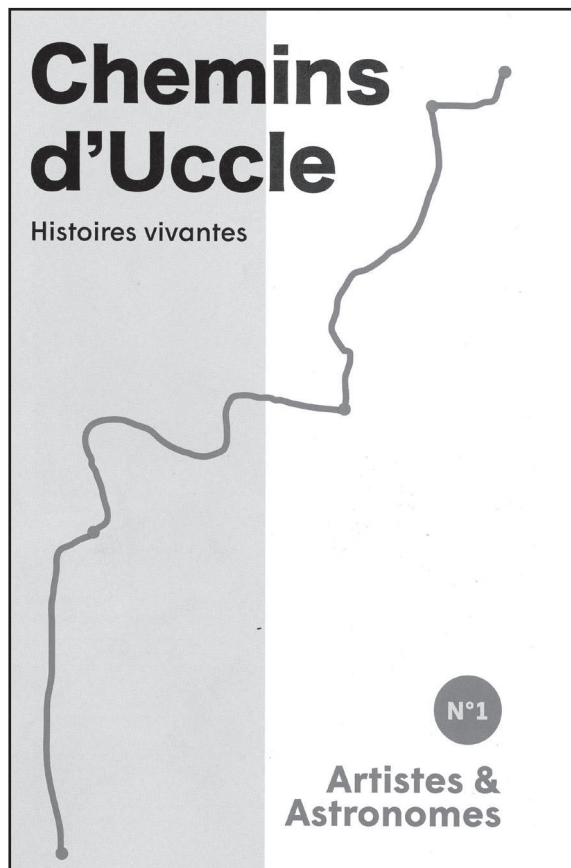
Une belle initiative oxygénante qui n'est pas sans rappeler les guides autrefois édités par le *Touring Club de Belgique*, proposant des promenades pédestres autour de Bruxelles.

La version papier de ce topo-guide, produit par le Centre culturel d'Uccle, peut y être obtenue pour la très modique somme de 1€. Quant au fichier électronique, il peut être téléchargé gratuitement à l'adresse suivante :

<https://www.ccu.be/wp-content/uploads/2024/11/Topoguide.pdf>

La prochaine promenade est déjà envisagée et devrait nous conduire le long des rives du Linkebeek...

Yves Barette



Membres d'honneur Ereleden

(par ordre d'octroi du titre) (volgens de orde van toekenning van de titel)

M. le Pasteur Emile Braekman, fondateur et ancien administrateur (+)
M. André Gustot, ancien administrateur (+)
M. Jean Deconinck, fondateur, ancien administrateur et vice-président
M. Paul Martens, ancien administrateur
M. Michel Maziers, ancien administrateur et vice-président (+)
M. Jacques Lorthiois, ancien administrateur et vice-président (+)
M. Henry de Pinchart de Liroux, ancien administrateur (+)
Mme Monique Van Tichelen, ancien administrateur (+)
De heer Jacques-Robert Boschloos, gewezen bestuurder (+)
M. Jean-Pierre De Waegeneer, ancien administrateur et trésorier (+)
De heer Raf Meurisse, gewezen bestuurder
M. Jean Lhoir, ancien metteur en page d'Ucclensia
M. André Vital, ancien administrateur et metteur en page d'Ucclensia.
M. Louis Vannieuwenborgh, ancien administrateur et vice-président.
Mme Françoise Dubois, ancienne secrétaire (+)
M. Jean Marie Pierrard, fondateur et ancien président (+)
M. Patrick Ameeuw, ancien vice-président et président (+)
M. Eric de Crayencour, ancien trésorier et vice-président



Ouvrages édités par le Cercle Werken uitgegeven door de Kring

Monuments, sites et curiosités d'Uccle - 3e éd. (2001)	10 €
Les châteaux de Carloo	15 €
Le Kinsendaël, son histoire, sa flore, sa faune	2 €
La chapelle de Notre-Dame de Stalle	2 €
Le Papenkasteel à Uccle	2 €
La seigneurie de Carloo / De Heerlijkheid van Carloo	2 €
Uccle en cartes et plans / Ukkel op kaarten en plannen	2 €
Aspects d'Uccle : contrastes d'hier et d'aujourd'hui / Aspecten van Ukkel : contrasten van vroeger en nu (2016)	15 €
Dialecten in Ukkel / Dialectes ucclois (2018)	5 €
Uccle et la Grande Guerre (2018)	15 €
Uccle en 1914-1918 / Ukkel in 1914-1918 (2018)	10 €
Châteaux et ensembles ouvriers à Uccle / Kastelen en arbeiderswoningen in Ukkel (2021)	10 €

Editeur responsable - verantwoordelijke uitgever : Yves Barette

Les articles signés n'engagent que leurs auteurs.

Enkel de schrijvers zijn verantwoordelijk voor de artikels die zij ondertekenen.

Propriété et chapelle Delcor
Propriété Vander Elst
Rue Courte

