

**Cercle d'histoire
d'archéologie et de
folklore d'Uccle
et environs**



**Geschied- en
heemkundige kring
van Ukkel
en omgeving**

UCCLENSIA

Revue trimestrielle - Driemaandelijks tijdschrift

Hiver - Winter 2024

296



Le Cercle d'histoire, d'archéologie et de folklore d'Uccle et environs asbl

Fondé en 1966 par une équipe présidée par Jean Marie Pierrard (président d'honneur fondateur), notre cercle a pour objectifs d'étudier et de faire connaître le passé d'Uccle et des communes environnantes et d'en sauvegarder le patrimoine. Dans ce but il organise régulièrement des activités comme des expositions, des conférences et des promenades ou visites guidées. Il publie aussi des ouvrages ainsi que sa revue, UCCLENSIA, qui paraît 4 fois par an. Il a aussi un site internet ainsi qu'une page facebook.

Conseil d'administration :

Yves Barette (président), Benoît Beyer de Ryke (vice-président), Brigitte Liesnard - Ameeuw (secrétaire), Pierre Goblet (trésorier), André Buyse, Leo Camerlynck, Marcel Erken, Leïla Kerkour, Stephan Killens, Yvan Nobels, Clémy Temmerman (administrateurs).

Siège social :

Rue du Repos, 79 à 1180 Bruxelles

Téléphone : 02 374 60 80

Courriel : cercle.histoire.uccle@gmail.com

Site internet : www.ucclensia.be

Page facebook (accessible par compte facebook)

N° d'entreprise 410.803.908

N° de compte bancaire : IBAN : BE15 0000 0622 0730

Cotisations annuelles

Membre ordinaire 15 € - membre étudiant 10 € - membre protecteur 25 € (minimum)

Geschied- en heemkundige kring van Ukkel en omgeving vzw

Opgericht in 1966 door een team onder leiding van Jean Marie Pierrard (erevoorzitter-stichter), heeft onze Kring als doelstellingen het verleden van Ukkel en omgeving te bestuderen en openbaren en voor de bewaring van het historische erfgoed ervan te ijveren. Daartoe organiseert deze regelmatig activiteiten zoals tentoonstellingen, lezingen, historische wandelingen en geleide bezoeken. Hij geeft ook boeken en het tijdschrift Ucclesia uit, dat 4 keer per jaar verschijnt en aan alle leden wordt verstuurd. Er is ook een Internetsite en een facebookpagina.

Bestuurraad :

Yves Barette (voorzitter), Benoît Beyer de Ryke (ondervoorzitter), Brigitte Liesnard - Ameeuw (secretaresse), Pierre Goblet (penningmeester), André Buyse, , Leo Camerlynck, Marcel Erken, Leïla Kerkour, Stephan Killens, Yvan Nobels, Clémy Temmerman (bestuurders).

Maatschappelijke zetel :

Ruststraat 79 te 1180 Brussel

Tel.: 02 374 60 80

Mail: cercle.histoire.uccle@gmail.com

Internet: www.ucclensia.be

Facebookpagina (toegankelijk via facebookaccount)

Ondernemingsnummer 410.803.908

Bankrekening: IBAN : BE15 0000 0622 0730

Jaarlijkse bijdragen

Lid 15 € - student : 10 € - beschermend 25 € (min.)

XXX

Prix au numéro de la revue Ucclesia : € 3

Prijs van een nummer van het tijdschrift Ucclesia: € 3

Mise en page d'Ucclesia : Brigitte Liesnard

Layout van Ucclesia: Brigitte Liesnard

UCCLENSIA

Hiver 2024 - n° 296

Winter 2024 - nr 296

Sommaire - Inhoud

Alfred Frédéric Hegenscheidt (1866-1964), prijs voor Nederlandse Letterkunde van de gemeente Ukkel 1954. 2

Kris Huygen

Edith Cavell – Un nouveau mémorial à Bruxelles 11

Andrew Brown

GEORGES HOBÉ À UCCLE (I) 15

« Simple bâtisseur » aux activités multiples

Raymond Balau

Ik dien, Zei de Politieman (47) 25

Fritz Franz Couturier

Le service archéologique de Bruxelles-Capitale a découvert des ossements de mam- 26
mouth sur le chantier de Bruxelles au sud du Pentagone

André Buyse

ERRATA 28

En couverture : Fond’Roy, vue du bâtiment principal rénové, 2009.

En couverture arrière : Les participants à l’inauguration du nouveau mémorial Cavell.

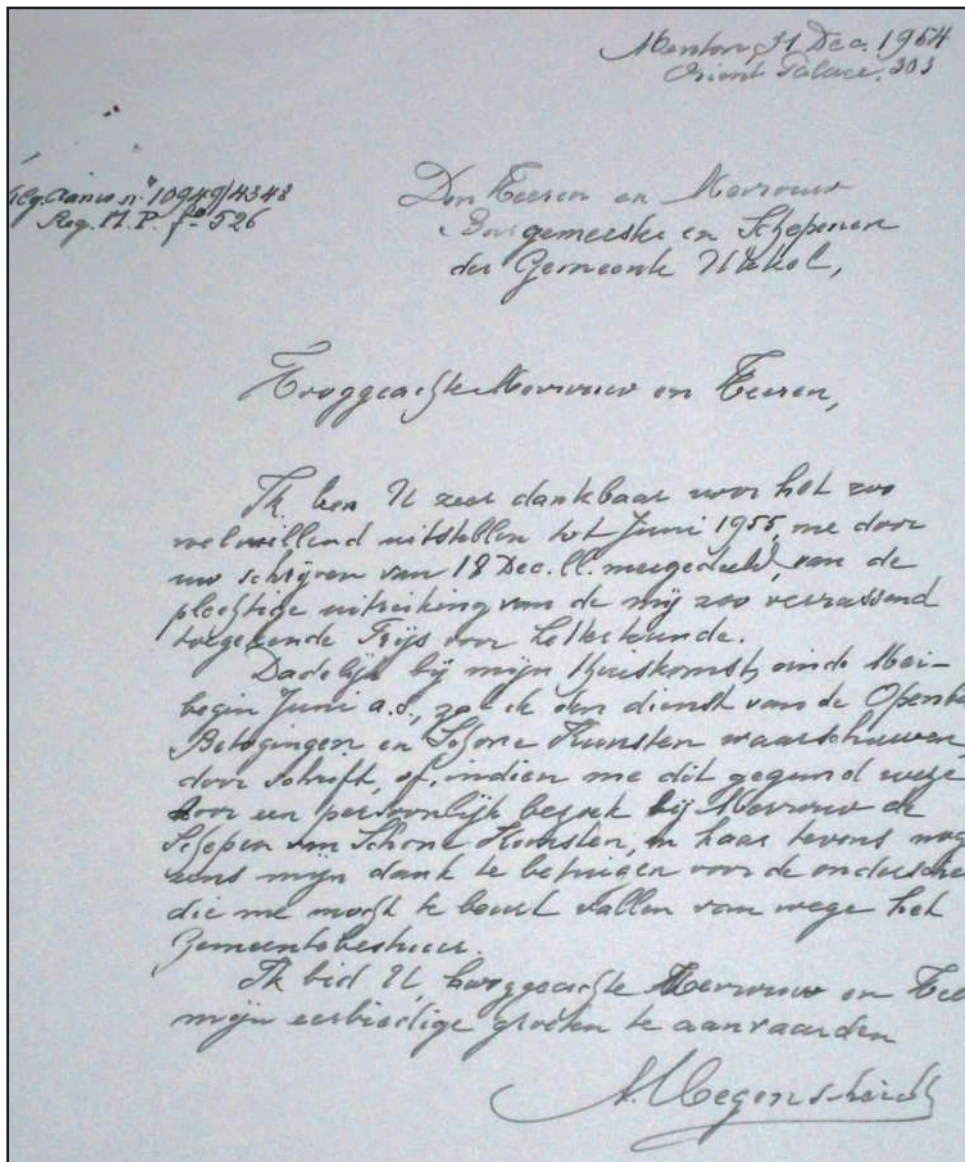
Publié avec le soutien de la Commune d’Uccle et de l’échevinat de la Culture, de la Fédération Wallonie - Bruxelles (services de l’Education permanente et du Patrimoine culturel) et de la Commission communautaire française de Bruxelles - Capitale.

Alfred Frédéric Hegenscheidt (1866-1964), prijs voor Nederlandse Letterkunde van de gemeente Ukkel 1954.

Kris Huygen

Op 22 november 1954 werd beslist de prijs voor Nederlandse letterkunde van onze gemeente Ukkel aan Alfred Hegenscheidt toe te kennen voor zijn gehele oeuvre. Deze prijs zouden later ook de dichter Jan Van Nijlen in 1956 en de filosoof Max Lamberty in 1962 krijgen

Zie respectievelijk Ucclesia nr.279 en nr.294). In een brief, opgestuurd op 31 december '54 uit het Orient Palace 303 in Menton waar de laureaat al jaren zijn winters doorbracht, bedankte hij de jury voor haar welwillendheid om de plechtigheid uit te stellen tot na zijn terugkeer uit Frankrijk



Bedankbrief.

Hegenscheidt woonde al sinds 1924 met zijn vrouw Madeleine Hegenscheidt-Heyman in de Paasbloemenlaan (nu Jean Gobertlaan) in Ukkel. De 89-jarige auteur ontving uiteindelijk pas op 21 oktober 1955 de Ukkelse prijs voor zijn totale literaire oeuvre en in zijn dankwoord zei hij o.m. het volgende: *“Doch nog iets, dames en heren, moet me van het hart! Hier had moeten staan, niet ik, maar mijn ouwe te vroeg verdwenen vriend en kameraad, Gust Vermeylen (1872-1945). Hij had ook onze gemeente tot verblijf en rustplaats gekozen”*.

Vermeylen had in 1930 de Vlaamse Club in Brussel gesticht, Hegenscheidt was er twee jaar secretaris en na de dood van Vermeylen werd hij in 1945 erevoorzitter van het August Vermeylenfonds. Tijdens de plechtigheid was wel Vermeylens zoon Piet, toen socialistisch minister van Binnenlandse Zaken, aanwezig en de ererede werd uitgesproken door Herman Teirlinck, samen met Gerard Walschap en Julien Kuypers lid van de jury.



Uitreiking prijs. Van l. nr. r. Burgemeester R. De Keyser, A. Hegenscheidt met echtgenote, P. Vermeylen en H. Teirlinck.

Tijdens de plechtigheid werden kleine fragmenten uit Hegenscheidts lyrisch drama *Starkadd* voorgedragen. Dit toneelstuk werd voor het eerst gepubliceerd in 1897 (!) in het legendarische tijdschrift *Van Nu en Straks* en met

Starkadd kwam Hegenscheidt in de annalen van de Zuid-Nederlandse letterkunde terecht. Maar behalve literator (waarover later veel meer) was hij ook musicus en wetenschapper, meer bepaald aardrijkskundige.

VAN EENVOUDIGE ONDERWIJZER TOT PROFESSOR GEOGRAFIE AAN DE ULB.

Alfred Hegenscheidt werd op 6 april 1866 geboren te Sint-Jans-Molenbeek, als oudste van de twee kinderen van Louis Frédéric Hegenscheidt, werktuigkundige, en Maria Louise Guillaumine Tasch, beiden van Duitse nationaliteit. Zijn ouders hadden het niet breed en hoewel hij graag naar de universiteit was gegaan, moest hij zich tevreden stellen met een diploma van onderwijzer dat hij behaalde aan de Ecole Normale de la Ville de Bruxelles Charles Buisson, en hij begon in 1886 te werken als onderwijzer. In 1888 werd hij tot Belg genationaliseerd. Via avondstudie kon hij zijn kandidaatsdiploma behalen aan de Université Libre de Bruxelles en in 1894 zijn doctoraatsdiploma in de Natuurwetenschappen met een werk over aardwormen (?!). Dat jaar werd hij ook lid van de Société Royale Belge de Géographie. Hij werd leraar aardrijkskunde aan de École Normale de Jeunes Filles Émile André te Brussel in 1903. Tot zijn leerlingen behoorde de twintig jaar jongere vrouw Madeleine Heyman (1888-1976) met wie hij uiteindelijk in 1919 zou huwen.



Portret van Alfred Hegenscheidt, 1906.

In 1913 werd Hegenscheidt aangesteld als docent aan de ULB, belast met de cursus in aardrijkskunde, en in 1919 (hij was ondertussen 53) werd hij er hoogleraar. Met de steun van Camille Huysmans, dan minister van Cultuur, kon hij het programma aardrijkskunde uitbouwen tot een volwaardige discipline binnen de Faculteit der Wetenschappen. Hij was medestichter van de Belgische Vereniging voor Aardrijkskundige Studies, waarvan hij van 1931 tot 1933 voorzitter was.

VLAAMSGEZIND MAAR GEEN ACTIVIST

Hegenscheidt was in zijn jeugd goed bevriend geweest met de Duitser musicus Rühlmann, maar aan die vriendschap kwam een einde tijdens de Eerste Wereldoorlog. Hegenscheidt koos niet voor het activisme, maar hield zich zoals zijn vriend de 'passivist' Vermeylen op de vlakte. Hoewel hijzelf sinds 1888 al tot Belg was genaturaliseerd, kreeg zijn moeder problemen bij het einde van WO1, toen alle Duitsers het Belgisch grondgebied moesten verlaten. Dankzij de hulp van de socialistische voorman Emiel Vandervelde, kon Hegenscheidt er voor zorgen dat zijn moeder in België mocht blijven. In 1923 zou August Vermeylen na strubbelingen de ULB verlaten en docent worden aan de dan nog altijd Franstalige Universiteit van Gent, waarvan hij in 1930 de eerste rector werd.

Toen Hegenscheidt in 1936 met emeritaat ging, was er aanvankelijk geen officieel feest gepland. Het was de periode waarin Rex en het VNV opkwamen en een aantal Franstalige collega's hebben hem toen blijkbaar zijn Duitse afkomst en vroegere politieke steun uit Vlaanderen kwalijk genomen. Nochtans verdedigde hij de neutraliteit van België, was hij antifascist en wilde hij, althans volgens Madeleine, met 'geen enkele bende' meedoen. Hij nam wel in 1939 deel aan het feest comité voor de 70^{ste} verjaardag van longarts Gustaaf Schamelhout (1869-1944), die korte tijd secretaris van *Van Nu en Straks* was

geweest en zeer actief in de strijd van de Vlaamse Studentenbeweging voor de Vernederlandsing van de Gentse Universiteit.

Bij de inval van België door Duitsland in mei 1940 vluchtte het echtpaar voor korte tijd naar Saint-Tropez en keerde daarna terug naar Brussel. De ULB had ondertussen haar deuren gesloten en toen de bezetter aan de leden van het vroegere professorenkorps vroeg wie er voor hen wilde werken, zou Hegenscheidt weigeren. Hij was neurastheniek van aard en had heel zijn leven gesukkeld met zijn lichamelijke gezondheid.

Vanaf 1946 zou het echtpaar dan ook elk jaar de wintermaanden doorbrengen aan de Azurenkust, eerst in Saint-Tropez, dan in Juan Les Pins en ten slotte in Menton. Het is uit het Orient Palace in Menton dat hij zijn bedankbrief schreef, toen hem eind november 1954 dus de prijs van de gemeente Ukkel werd aangeboden. In 1962 kreeg hij nog het erediploma van de auteursvereniging Sabam, die in 1963 haar prijs voor toneelliteratuur aan zijn naam verbond. Hegenscheidt overleed op 9 februari 1964 in Menton. Hij ligt begraven in Le Trabuquet, zijn graf ligt op een helling die uitkijkt op de zee.

Wandeling in Menton.



LITERAIRE ASPIRATIES, DE DISTEL EN HET AVONTUUR VAN VAN NU EN STRAKS

Hoewel zijn professionele carrière zich volledig in het Frans afspeelde, werd hij vanaf 1887 ook lid van de Brusselse Vlaamse kunstkring *De Distel*. Met zijn vriend Franz Rühlmann, die later een bekend componist zou worden, brachten ze er muziekkuitvoeringen. Hij speelde viool en Rühlmann piano. 'Hegen' ontmoette er Käthe Hoppe, zijn eerste platonische liefde, die later model zou staan voor het personage Helga in zijn lyrisch drama Starkadd. Käthe (1868-1939) was een mooie, vrijgevochten jonge vrouw die in 1894 huwde met de Belgische impressionistische kunstschilder Victor Gilsoul (1867-1939). Ze verwierf als Ketty Gilsoul-Hoppe zelf ook een zekere naam als schilder.

*Victor Gilsoul.
Portret van
Käthe (Ketty)
Gilsoul-Hoppe.*



Leopold II bewonderde het werk van het echtpaar en een aantal van hun werken zijn vandaag in het bezit van het Belgisch Koningshuis. Ketty's *'Interior hallway'* werd opgenomen in het boek *Woman Painters of the World* van Walter Shaw Sparrow. In 1911 opende ze in Brussel met enkele andere vrouwelijke kunstenaars, onder wie Anna Boch en Juliette Wytsman, een kunstgalerij, de Galerie Lyceum. Ze was ondertussen gescheiden van haar man Victor, die in 1910 veroordeeld was voor brandstichting.

In *De Distel* ontmoette Hegenscheidt dichter Prosper van Langendonck (1862-1920) en de gegoede aannemerszoon August (Gust) Vermeylen (1872-1945), die dan aan de ULB geschiedenis studeerde. Vermeylens bewondering voor de 'modernere' kunststromingen, zoals gepropageerd door *De Tachtigers* in Nederland en de Franstalig-Belgische tijdschriften *La Jeune Belgique* van Max Waller, *l'Art Moderne* van Edmond Picard en Octave Maus en *La Société Nouvelle* van Fernand Brouez, zorgden voor Vermeylens breuk met het behouds- en Duitsgezinde 'establishment' van *De Distel*. In 1893 stichtte Vermeylen samen met Prosper van Langendonck, Emmanuel De Bom en Cyriel Buysse het baanbrekende tijdschrift *Van Nu en Straks*. Henri Van de Velde zorgde voor de grafische uitwerking, een titelblad in duidelijke *Art Nouveau* stijl. Hoewel hij al wat ouder was, volgde ook Hegenscheidt 'de jonge turk' Vermeylen.

'Menonkel' Hegenscheidts' eerste bijdragen in 1894 waren enkele afzonderlijke gedichten, de sonnettencyclus *Muziek en Leven*, waarin reeds de Wagneriaanse heroiek van zijn latere toneeldrama *Starkadd* terug te vinden is, en een essay *Rythmus*. Raymond Vervliet, kenner bij uitstek van deze periode, schreef "Naast de manifesten van Vermeylen (*'De Kunst in de Vrije Gemeenschap'*) en van Prosper van Langendonck (*'Herleving der Vlaamsche Poëzy'*), plantte Hegenscheidt met zijn essay *Rythmus* de derde pijler waarop de levens- en kunstvisie van de *Van Nu en Straks*-beweging zou berusten":

'Leven is beweging, beweging van een organisme. Beweging van een organisme is actie en reactie, is Rythmus', schrijft de kersverse doctor in de Natuurwetenschappen. Vooral Wagners idee van *'een onbewuste, onwillekeurig drijvende levenskracht'* schijnen het dichtst Hegenscheidts concept van de ritmus als een oerbeweging te benaderen (nogmaals Vervliet).

ZIEKTEVERLOF IN DAVOS EN VOORTZETTING VAN VAN NU EN STRAKS

Wanneer Vermeylen eind 1894 naar Berlijn afreist om zijn studies verder te zetten, wordt na 10 nummers het tijdschrift *Van Nu en Straks* 'on hold' gezet. Misschien heeft zijn sterrenbeeld Ram er iets mee te maken, maar Hegenscheidt heeft blijkbaar te veel hooi op zijn vork genomen en eind 1895 wordt hij ziek, mogelijk een zware griep die waarschijnlijk foutief als TBC werd gediagnosticeerd. Op doktersadvies moet hij voor een kuur naar Davos in Zwitserland. In deze periode heeft hij een drukke correspondentie met Vermeylen in Berlijn en met een andere *Van Nu en Straks*er Jacques Mesnil (Jean-Jacques Dwelshauvers) die in Italië geneeskunde studeert, maar vooral aan een werk over de Italiaanse Renaissance en Botticelli werkt. Mesnil heeft in die periode ook contact met de Italiaanse anarchist Malatesta en ontmoet er zijn latere levensgezellin Clara Kottlitz. In oktober 1894 hadden Vermeylen en Mesnil al kamp gekozen voor de geograaf en anarchist Elisée Reclus, wiens aanstelling aan de ULB uitliep op een politiek conflict en de stichting van de *Université Nouvelle*.

Na zijn terugkeer uit Zwitserland, gaat Hegenscheidt in mei 1896 als kostganger in Verrewinkel in de Sint-Elooi hoeve wonen en Vermeylen, terug uit Duitsland, vervoegt hem daar. Ze ontvangen er bezoek van Prosper van Langendonck, die er jaren later zijn gedicht *Herinnering (Van Verrewinkel naar Ukkel)* over zal schrijven en van Jacques Mesnil terug uit

Italië. Het is in de zomer van 1896 dat ook een legendarische foto van de *Van Nu en Straksers* in Verrewinkel wordt gemaakt.



Groepsfoto Van Nu en Straksers in Verrewinkel.

Behalve Vermeylen, Hegenscheidt, Mesnil en De Bom, staan ook de toekomstige echtgenote van Vermeylen Gaby Brouhon, de levenslange levenspartner van Mesnil, Clara, en zus Louise Hegenscheidt op de foto. Volgens de memoires van Madeleine Heyman was Van Langendonck in die periode hartstochtelijk verliefd op de protestantse Louise, maar zijn katholieke ouders verzetten zich tegen hun huwelijk.

Gaandeweg verloor Vermeylen zijn wilde haren en in 1902 weigerde hij Mesnils sensuele novelle *Wellust* te publiceren in *Van Nu en Straks*. Dit betekende het einde van het tijdschrift, maar Vermeylen zou later wel in zijn roman *Twee Vrienden* terugkomen op die spijtige breuk met zijn vriend Mesnil.

HET LYRISCH DRAMA STARKADD

Tijdens een reis die Hegenscheidt al in 1894 met Vermeylen en Mesnil in Schotland had gemaakt, was het idee ontstaan om een oud-Germaans toneeldrama te schrijven. Het idee rijpte verder in de loop van 1895.

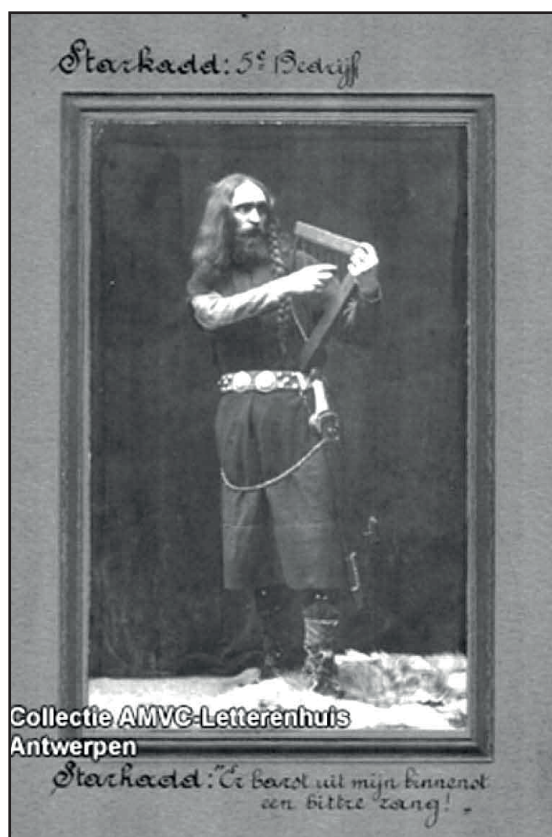
In Davos schreef Hegenscheidt twee bedrijven van *Starkadd* en hij had de vakantieperiodes van 1896 nodig om het stuk verder af te werken, want na zijn ziekteverlof in Davos en Verrewinkel was hij verplicht opnieuw zijn baan als onderwijzer op te nemen. Uiteindelijk verscheen het werk in de tweede jaargang van de nieuwe reeks van *Van Nu en Straks* in 1897 en als een afzonderlijke uitgave in 1898, 1920 en 1939.

Inspiratie werd gevonden in de *Gesta Danorum*, een werk uit de 12^{de} eeuw over de geschiedenis van Denemarken. Het derde deel van dit boek inspireerde later Shakespeare voor zijn *Hamlet*. Hegenscheidt baseerde zijn *Starkadd* op het vijfde en zesde deel. Hierin slaagt de Deense koning Frotho III er in behalve Scandinavië en Engeland, ook de Slaven en de Hunnen te onderwerpen. Zijn nakomelingen vervallen in decadentie en de legendarische skald Starkad is ontgoocheld en vertrekt op avontuur.

Hegenscheidts maakte van deze Starkadd een ambivalente figuur, zowel hofdichter als krijgsheer, trouw aan de zwakke, goedmoedige koning Froth, die hem zijn dochter, de frivole Helga, heeft beloofd. Wanneer Starkadd terugkeert van een campagne tegen de Friezen, blijkt Froth zelfmoord te hebben gepleegd (in werkelijkheid is hij vermoord door zijn zoon Ingel op aanstoken van de goudsmid Saemund, die zelf de kroon ambieert). Starkadd vindt het paleis in liederlijke staat terug en realiseert zich dat Helga niet zijn ware liefde is. Zijn trouwe helper Wolf vertelt hem de waarheid en Starkadd zweert wraak, doodt Ingel, slaat Saemund neer en verbrijzelt de koningskroon die Helga hem aanbiedt. De skald laat zich niet vermurwen en vertrekt opnieuw naar de zee, zijn enige bruid.

Centraal thema is Starkadds zelfontplooiing wanneer hij breekt met zijn verleden als succesvolle oorlogstrijder. Voor de begeleidende muziek vroeg 'Hegen' zijn vriend Rühlmann een klein voorspel te schrijven voor elk van de vijf bedrijven, harpmuziek voor het

spel van de zanger en orkestmuziek bij het lied van skald Starkadd. Woord, muziek en spel werden zo een *Gesamtkunstwerk*, naar het ideaal van Richard Wagner.



Oskar De Gruyter als Starkadd. 1909

EEN SUCCES IN VLAAMSE THEATERS

Starkadd werd een eerste maal opgevoerd in maart 1899 in de Vlaamse Schouwburg in Brussel en later lange tijd gespeeld in heel Vlaanderen. De voorstellingen in 1909 in de Gentse Minardschouwburg, door de Vlaamse Vereniging voor Toneel en Voordrachtkunst, met Oskar De Gruyter in de hoofdrol, kenden een groot succes. August Vermeylen schreef een positieve recensie wel met enkele kanttekeningen. “Maar... er ontbrak iets aan de vertolking van De Gruyter. Van ‘t begin af, maar vooral in ‘t vierde en ‘t vijfde bedrijf, had ik meer zenuwen gewenst, meer temperament, het wilde dat bij *Starkadd* uit het diepste hart opbruist.

Ik zie hem niet zo voortdurend voornaam, maar met woester passie. ... Hij was me te kristelijk, met zijn lijdens-figuur, soms lijdzaam bijna. Hij had het mooi decoratieve, maar ook het te weinig vlezig en pezig van een Burne Jones-beld’.

Hierbij verwees Vermeylen naar de Engelse pre-rafaëlitische schilder die ook in de Middeleeuwen ‘zijn mosterd’ had gehaald.

KON. NEDERL. SCHOUWBURG

COMEDIEPLAATS – Tel. 315.00

STARKADD

5 bedrijven door
A. HEGENSCHIEDT

Regie: JORIS DIELS

DIRECTIE JORIS DIELS

SOUBRETTE

Comedie in 3 bedrijven door **JACQUES DEVAL**

ARENBERGSTR. 28 – Tel. 235.11

GEZELSCHAP JORIS DIELS

WOENSDAG 13 MAART 8 U.
GALA-VOORSTELLING

DONDERDAG 14 MAART 8 U.

ZONDAG 17 MAART 3 U.

ZONDAG 17 MAART 8 U.

WOENSDAG 20 MAART 8 U.

DONDERDAG 21 MAART 8 U.

Laatste 4 vertooningen

ZATERDAG 16 MAART 8 U.

ZONDAG 17 MAART 3 U.

ZONDAG 17 MAART 8 U.

MAANDAG 18 MAART 8 U.

Affiche van *Starkadd*. KNS 1940.

Een ander geluid was er te lezen in de *Vooruit*, met een negatieve kritiek van de socialistische Gentse schepen Edward Anseele, die schreef dat *het toneelgezelschap van jonge flaminganten had aangetoond dat hun strijd er één was om de uitbuiting door een Franse minderheid te vervangen door een Vlaamse minderheid van uitbuiters, zonder aan het uitbuitersstelsel te durven raken.*

Nochtans was het niet de bedoeling van Hegenscheidt geweest om te fulmineren tegen de Franstaligen, zijn held Starkadd zong dan wel in het Vlaams, maar zijn strijd was een gewetensstrijd.

Het stuk werd in augustus 1918 opgevoerd aan de IJzer door het Fronttoneel en in 1923 in de Koninklijke Nederlandse Schouwburg in Antwerpen. In 1926 was er zelfs een opvoering in het Wolvendaelpark in Ukkel tijdens een weldadigheidsfeest voor het OCMW!



Joris Collet Als Starkadd. 1949.

Begin 1940 werd het stuk opgevoerd in de KNS met Joris Diels als Starkadd en met muziek van Daniel Sternefeld (die korte tijd later uit zijn functie van dirigent zou worden ontzet, ondergedoken leefde, eind '43 enkele maanden in de Dossin kazerne werd opgesloten, maar gelukkig kon ontsnappen aan de deportatie). Diels werd in 1942 aangesteld als directeur-generaal van de Koninklijke Theaters van Antwerpen en in 1947 bij verstek veroordeeld tot 15 jaar gevangenis vanwege zijn collaboratie met de bezetter. Eind '48 werd hij vrijgesproken.

In 1949 werd Starkadd opgevoerd tijdens een herdenking voor Oskar De Gruyter. Een voorlaatste keer zou Starkadd op de planken worden gebracht in 1966, bij de viering van de 100^{ste} verjaardag van Hegenscheidt, met Frank Aendenboom in de hoofdrol.

Het stuk werd toen opgenomen en in september '66 uitgezonden op de Belgische Radio en Televisie. In 1983 speelde het Nationaal eigentijds Teater in de Arca-schouwburg in Gent een hedendaagse bewerking, die zich volgens Vervliet van *de valse pathetiek en heroïsering van de negentiende eeuw wilde distantieëren maar daarmee tevens de esthetische dimensie van de Starkadd-problematiek veronachtzaamde*.

Toch ook vermelden dat Albert Verwey, medestichter in 1885 van het Nederlandse *De Nieuwe Gids*, al vroeg na de publicatie een zeer negatieve recensie van Starkadd had geschreven en dat Hegenscheidts drama, op enkele uitzonderingen na, in het calvinistische, nuchtere Nederland nooit echt zou worden gewaardeerd.

WAGNERIAANSE HEROIEK UIT HET FIN-DE-SIECLE

De muziek van de antisemiet Richard Wagner is voor sommigen nog altijd ‘aangebrand’, vanwege zijn verheerlijking tijdens het Naziregime. Zo de Amerikaanse acteur Woody Allen, met een impliciete verwijzing naar het pompeuze, strijdlustige en krijgshaftige in veel van Wagners werk en naar diens bewonderaar Hitler: *‘Altijd als ik muziek van Wagner hoor, krijg ik zin Polen binnen te vallen’...*

Wagners muziek is vaak bombastisch, maar thema’s zoals het leitmotief van *Tristan en Isolde* (gebruikt door Bernard Herrmann in de film *Vertigo?*) en van *Die Walküre* (door Francis Ford Coppola in zijn *Apocalypse now*) blijven een hedendaagse luisteraar meeslepen. Het was ook de muziek die in de late romantiek door intellectuele Wagnerianen in gans Europa werd verheerlijkt, door dichters als Baudelaire, Mallarmé en Verlaine. Er was zelfs een tijdschrift *La Revue Wagnérienne*, waaraan o.m. J.K. Huysmans zijn medewerking verleende.



Muziek en Leven.

Hegenscheidts Wagnergedichten in de sonnettencyclus *Muziek en Leven* die verschenen in de eerste reeks van *Van Nu en Straks*, waren eveneens een weerspiegeling van de toenmalige Wagner *hype*.

Twee voorbeelden:

Uit Wagner I: *Dat gij moest komen, wist mijn ziel sinds lang,/ ze had u reeds gezocht op al haar wegen.*

Uit Wagner II: *Een dor geslacht greept gij met machtge hand/ en tildet t op, tot in der tijd lanen/ 't een verre schijn zag, lichtend nieuwe banen/ Die allen straalden naar 't beloofde land.*

Maar Wagners heroïek klinkt nog veel duidelijker door in *Starkadd* en het stuk is vandaag vooral interessant in deze context. In de tekening van de heroïsche figuur Starkadd, in de schepping van een lyrisch drama met woord, ritme en begeleidende muziek is overduidelijk de invloed van Wagner te vinden. Door zijn lyrisch-dramatische eenheid kan het nog altijd door een moderne lezer (wellicht minder door een hedendaagse toeschouwer) worden gesmaakt.

Literatuur:

Madeleine Hegenscheidt-Heyman. *Leven met een schrijver*. Biografie volgens de memoires van MHH. Eindredactie en tekstitie met inleiding, aantekeningen, bijlagen en bibliografie door Raymond Vervliet. Uitgeverij Ontwikkeling met de steun van de Universitaire Stichting van België, 1977.

Raymond Vervliet. *Alfred Hegenscheidt*. Kritisch Lexicon van de Moderne Nederlandstalige Literatuur (1980-2015), 2009.

Raymond Vervliet, *Het lyrische drama van het fin de siècle: Starkadd van Alfred Hegenscheidt*. In: Raymond Vervliet, *Literatuur als woord en daad. Opstellen over tekst en context in de late 19de eeuw*. Brussel 2000, pp. 67-89.

Frank De Crits (red.). *BRUSSEL en het fin-de-siècle*. 100 jaar Van Nu en Straks. Uitgeverij. Houtekiet, 1993.

Edith Cavell – Un nouveau mémorial à Bruxelles

Andrew Brown

Edith Cavell était une infirmière britannique qui mérite qu'on se souvienne d'elle pour avoir apporté en Belgique le meilleur de la formation infirmière dans la tradition de Florence Nightingale. Elle mérite également de laisser le souvenir d'un être humain et attentionné. Ceux qui ont rencontré cette infirmière vertueuse ne pourront jamais oublier son toucher clairvoyant et le regard fixe de ses yeux bleu-gris clairs.

Elle mérite également qu'on se souvienne d'elle pour avoir combiné un amour profond pour son propre pays ainsi que pour la Belgique et pour n'avoir pas cherché à se soustraire à ses responsabilités au jour de son jugement. Ce faisant, elle a gagné l'admiration universelle, y compris celle de ses adversaires, pour sa sincérité et pour son acceptation fière et tranquille de son destin cruel.

Edith Cavell arrive pour la première fois à Bruxelles en 1890 pour être la gouvernante des quatre enfants de la famille François qui habitaient l'avenue Louise. Elle avait 25 ans et pendant cette période elle a développé ses capacités d'enseignante, poursuivi son talent d'artiste, perfectionné son français et construit son amour pour Bruxelles et la Belgique. Elle retourna au Royaume-Uni en 1895 pour suivre une formation d'infirmière.

Quelque douze ans plus tard, le célèbre chirurgien belge Antoine Depage décida de créer sa propre école d'infirmières et invita Edith Cavell à en être la première directrice. En 1907, elle retourna dans sa Belgique bien-aimée et fonda l'école dans l'actuelle rue Franz Merjay, non loin de l'hôpital Depage sur la place Brugmann. Les infirmières formées par Cavell étaient très

demandées. Lorsque la reine Elisabeth des Belges de l'époque s'est cassé le bras, elle a demandé à être soignée par une infirmière formée par Cavell.

Lorsque la Première Guerre mondiale éclata en août 1914, Edith Cavell était en vacances avec sa famille dans le village de Swardston, près de Norwich. Elle a ignoré tous les conseils et est revenue à Bruxelles peu avant que l'armée allemande n'occupe la ville, affirmant que son devoir était d'être à son école avec ses élèves.

Le 20 août 1914, elle écrivit à sa famille en disant : « Le soleil brillait en dérision sur nos espoirs déçus alors que dans l'après-midi les troupes allemandes entraient. Nous étions partagés entre la pitié pour ces pauvres gens, loin de leur pays et de leur peuple, souffrant de la lassitude et de la fatigue d'une campagne ardue, et la haine d'un ennemi cruel et vindicatif ayant semé la ruine et la désolation sur des centaines de foyers heureux et sur une terre prospère et paisible. »

Quelques mois plus tard, Hermann Capiiau, un résistant belge, amène en secret deux soldats britanniques blessés à l'école d'Edith Cavell pour y être soignés et cachés. Elle a accepté. Ce furent les premiers d'au moins 200 soldats et civils britanniques, français et belges qui passèrent entre les mains d'Edith Cavell et qui purent s'échapper vers les Pays-Bas neutres grâce à un réseau mis en place par Philippe Baucq, la princesse Marie de Cröy, son frère le Prince Reginald de Cröy et Edith Cavell.

Le réseau a finalement été découvert. Edith et 34 autres personnes furent arrêtées vers le 5 août 1915, un an seulement après le déclenchement de la guerre. Elle a été détenue à la prison de

Saint-Gilles avec les autres. Le tribunal militaire allemand avait été institué au sein du Sénat belge et c'est ici que se tint le procès « simulé » début octobre 1915. Aucun des accusés ne bénéficia d'une représentation légale adéquate. Les verdicts rendus ont condamné à mort cinq des accusés, à savoir Philippe Baucq, architecte belge, Louise Thuliez, professeur de français lillois, Edith Cavell, la comtesse Jeanne de Belleville et Louis Séverin, pharmacien belge. Les autres ont été condamnés à des peines de prison variables.

Edith Cavell et Philippe Baucq sont fusillés le 12 octobre 1915 au champ de Tir national.

L'indignation internationale face à cet acte a forcé l'empereur allemand à intervenir et les autres exécutions ont été commuées en peines de prison.

Après son exécution, le corps d'Edith a été déposé dans une tombe préparée à la hâte près du champ de tir, marquée uniquement d'une petite croix en bois.

La plaque funéraire en marbre – Le nouveau mémorial

Immédiatement après la fin de la Première Guerre mondiale, en novembre 1918, la Croix-Rouge de la commune bruxelloise de Schaerbeek a placé une plaque de marbre blanc à côté de la

tombe d'Edith Cavell sur laquelle étaient inscrits les mots suivants :

« A Miss Edith Cavell. Infirmière. Victime de son Dévouement Patriotique. Décembre 1918 »

En mai 1919, sa dépouille mortelle fut restituée au Royaume-Uni. La sœur d'Edith, Lilian, accompagnait sa dépouille, ainsi que les quelques objets pertinents relatifs à sa vie et à sa mort en Belgique, dont la plupart se trouvent désormais à l'Imperial War Museum de Londres.

Il n'y avait cependant aucune trace de l'endroit où se trouvait la plaque de marbre blanc ... jusqu'à récemment, quelque 104 ans plus tard. Richard Kent, descendant de Lilian Cavell, alors qu'il débarrassait le garage de sa mère, a découvert la plaque dans une vieille valise. Elle était très sale et endommagée.

La famille Cavell a décidé que la plaque devait être restituée à la Belgique. La commune de Schaerbeek en la personne de Quentin Van Den Hove, l'échevin responsable entre autres des manifestations patriotiques, en association avec « Le Groupe Belge de Commémoration Edith Cavell (BECCG) », a créé un nouveau Edith Cavell Memorial, avec la plaque comme pièce maîtresse. Ce nouveau mémorial se trouve désormais à l'entrée du cimetière de Schaerbeek à proximité de celui de Gabrielle Petit.



*Speech de
Quentin Van Den Hove,
échevin de la commune de
Schaerbeek, responsable des
manifestations patriotiques.*



Debra Delbeusy, ambassadeur Shearman.

Il existe plus de monuments commémoratifs dédiés à Edith Cavell dans le monde qu'à toute autre femme impliquée dans la Première Guerre mondiale. À Bruxelles, il y a un hôpital qui porte son nom et il y a un mémorial nommant Edith Cavell et Marie Depage au coin des rues Edith Cavell et Marie Depage. Son nom apparaît sur la Dalle Sacrée de l'Enclos des Fusillés à Schaerbeek et sur la plaque commémorative de la Première Guerre mondiale au Sénat belge. Il existe une EdithCavellstraat à Ostende et une plaque commémorative à Gand, Kortrijksesteenweg 128. Le 12 octobre 2015, centenaire de son exécution, la princesse Astrid de Belgique et la princesse Anne de Grande-Bretagne ont inauguré un nouveau buste d'Edith Cavell au Parc Montjoie à Uccle. sculpté par l'artiste belge Nathalie Lambert.

Au Royaume-Uni, son nom apparaît à de nombreux endroits. Il y a une statue d'elle juste à côté de Trafalgar Square et une fondation pour infirmières, lancée juste après sa mort, porte son nom. À l'entrée de la cathédrale de Norwich se trouve un buste d'Edith Cavell.

Elle est enterrée dans le parc de ce magnifique bâtiment.

En France, pas moins de 10 villes ont des rues qui portent son nom, Rouen, Lille, Biarritz, Nice et Cannes, pour n'en citer que quelques unes.

Dans le parc national Jasper au Canada, il y a un mont Edith Cavell et la planète Vénus a une couronne Cavell.

Son nom apparaît encore sous diverses formes dans de nombreux autres pays, notamment en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Afrique du Sud, à Maurice, en Inde et en Argentine, et une rose rouge porte son nom.

L'historien Hugh Boudin a réalisé une bibliographie d'articles, de livres, de films et de documents de recherche sur Edith Cavell. Il y a plus de 600 entrées.

Derniers mots

Quelques heures seulement avant sa mort, l'aumônier de l'église Holy Trinity de Bruxelles, Stirling Gahan, est allé rendre visite à Edith dans sa cellule de la prison de Saint-Gilles. Utilisant une chaise comme table, ils partagèrent tous deux la communion.

C'est à ce moment qu'elle prononça ces paroles extraordinaires et inoubliables :

« Je n'ai ni peur ni recul. J'ai vu la mort si souvent qu'elle ne me semble ni étrange ni effrayante. La vie a toujours été précipitée et pleine de difficultés.

Ce temps de repos (en prison) a été une grande miséricorde. Tout le monde ici a été très gentil. Mais je dirais ceci, face à Dieu et à l'éternité : je me rends compte que le patriotisme ne suffit pas. Je ne dois avoir aucune haine ni amertume envers qui que ce soit. »

Stirling Gahan a alors déclaré : « Nous nous souviendrons de vous comme d'une héroïne et d'une martyre. » Elle a répondu : « Ne pensez pas à moi comme ça. Considérez-moi comme une infirmière qui essayait de faire son devoir. »

À la fin du petit service», écrivit plus tard Gahan, j'ai commencé à répéter les paroles de l'hymne « Abide With Me » et elle a finalement rejoint doucement :

« Heure après heure, il me faut ta présence ;
Le tentateur ne redoute que toi.

Qui donc prendrait contre lui ma défense ?

Dans l'ombre ou la clarté, reste avec moi !

Montre ta Croix à ma vue expirante !

Et que ton ciel s'illumine à ma foi !

L'ombre s'enfuit, voici l'aube éclatante !

Dans la vie et la mort, reste avec moi ! »

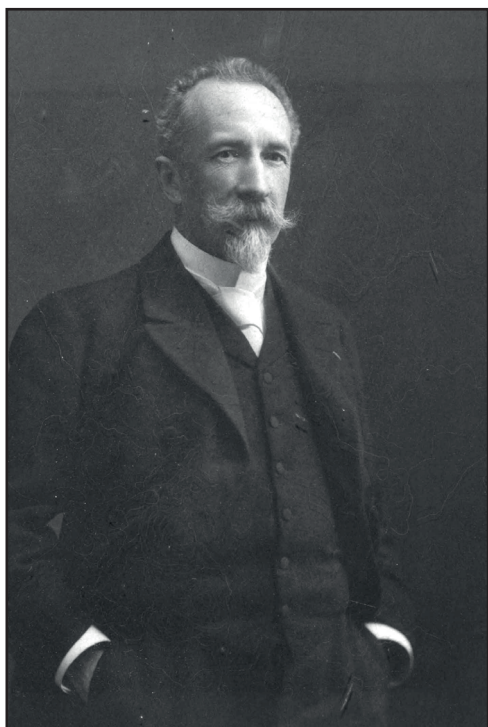


*Quentin Van Den Hove,
Andrew Brown,
Martin Shearman.*

GEORGES HOBÉ À UCCLE (I)

« Simple bâtisseur » aux activités multiples

Raymond Balau



*Georges Hobé en 1910, à 56 ans, sa renommée à son apogée.
CIVA Collections Brussels, Fonds Georges Hobé.
Reproduction Luc Schrobiltgen.*

À Luc Schrobiltgen, grand contributeur à la diffusion de l'iconographie Hobé

Dans la production de l'architecte décorateur Georges Hobé (1854-1936), la commune d'Uccle est au nombre des localités où il a le plus construit, au même titre que La Panne ou Namur. Sa vie professionnelle s'est étendue de 1870 à 1930 mais son importance pour l'évolution des arts du *home* se situait entre 1893 et 1914. Ébéniste et ensemblier passé par goût — en autodidacte — à l'architecture en 1897, il se définissait dès lors comme « simple bâtisseur ». Son influence a été nette sur la génération suivante de novateurs, ce qu'ont rappelé par exemple Jean-Jules Eggerickx ou Louis(-Martin) Van der Swaelmen. Ce que Georges Hobé a construit à Uccle est frappé au sceau de la diversité sans manquer de cohérence, avec un côté familial qui recèle souvent d'intéressantes surprises, d'autant qu'une partie de son travail est passée sous les radars patrimoniaux.

Cet article inaugure une série préparée avec le Service des archives communales. Pourquoi un ensemble d'articles sur Georges Hobé dans *Ucclesia* ? Pour au moins trois raisons. La première : ce qu'a construit Hobé à Uccle n'est connu qu'en partie et reste peu étudié. La deuxième : l'inventaire régional du patrimoine architectural fait encore l'impasse sur Uccle. La troisième : l'administration communale a entrepris un nouvel encodage et une numérisation systématique des demandes de permis de bâtir pour la période 1870-1920. À quoi s'ajoute une quatrième motivation, sans doute celle qui justifie un déploiement au fil de plusieurs numéros : le cas Hobé est tel qu'à chaque investigation structurée apparaissent des éléments inédits, voire inconnus jusque-là.

Les archives ne sont jamais « mortes »

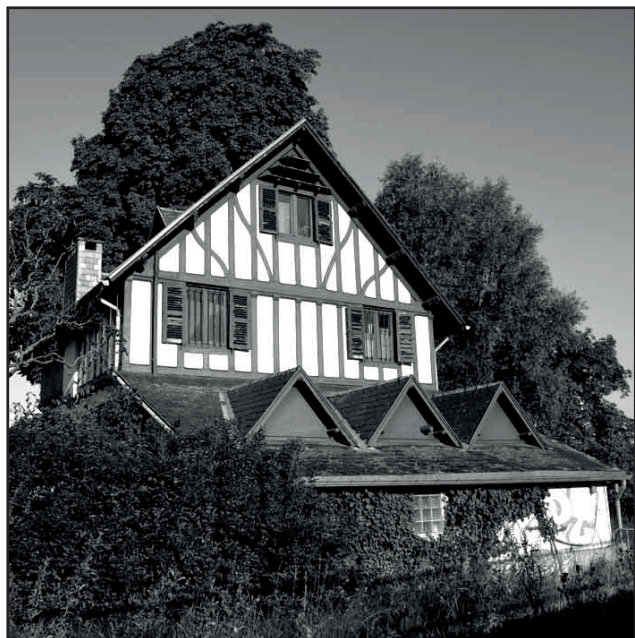
Tributaires du dépouillement en cours, ces contributions ne suivront ni un canevas chronologique ni une distribution territoriale. Le parti est plutôt la mise en évidence de l'étendue de la matière, sur un schème de base comprenant pour chacun des articles : a) un thème reliant ces références uccloises à l'ensemble de la production de Hobé ; b) quelques réalisations d'architecture domestique existant encore, plus ou moins transformées ; c) d'autres exemples ayant disparu en tout ou en partie ; d) des œuvres exceptionnelles par le programme ou l'absence d'équivalent dans l'ensemble du corpus. Pour cet article-ci, le thème est une diversité sous-tendue par une cohérence. Côté réalisations, la sélection mélange références connues ou inconnues, trouvailles récentes ou de longue date, projets marginaux ou d'avant-plan. Le premier cas particulier est l'Asile Fond'Roy. Les prochains thèmes généraux seront la complexité de la dimension archivistique, et les richesses des rapports du bâti au paysage ; les réalisations présentées offriront autant de variations sur le thème du home ; les repères hors du commun seront les maisons OSPLA et la propriété Baelde.

Georges Hobé a construit des villas par dizaines, au littoral, dans et surtout aux alentours de villes comme Bruxelles, Gand, Liège, Namur ou Spa. Il a aussi traité des programmes publics ou institutionnels, comme des équipements de service technique ou de loisirs, ou encore les Grands Travaux de Namur, commande qui a remodelé et modernisé la partie touristique de cette cité qui en avait besoin, cadenassée par les implantations religieuses et militaires. Sa palette était donc large, allant de l'aubette pour un réseau ferré vicinal jusqu'aux aménagements urbains structurants. Ce grand professionnel aimait agir en intelligence avec l'environnement urbain ou péri-urbain, avec les infrastructures nouvelles ou les paysages réinventés par le génie civil. Ainsi, nombre de ses bâtiments sont liés à des digues, des écluses, des ponts ou des voies ferrées. Constructeur pragmatique et réfléchi, artiste respecté, il n'était pas au nombre des démiurges de sa génération mais sa production est éclairante quant aux aspirations d'une vaste clientèle, dont il a cherché à rencontrer les objectifs, sans emphase ni faux-semblant, à de rares exceptions près... jamais grandiloquentes mais agrémentées de fantaisie ou de pittoresque. C'est dans les rapports à la topographie et aux vues sur l'environnement qu'il a exercé son art avec le plus de sagacité. On ne trouve ni prouesses ni effets gratuits dans son travail, car il était un ardent promoteur des arts décoratifs modernes, avec mesure et attention aux situations les plus variées, concevant le décor comme ensemble de lieux de vie.

Georges Hobé a pris part de façon remarquée à divers salons et à plusieurs expositions de prestige, en tant qu'architecte décorateur, par exemple à Tervueren en 1897, Turin en 1902, Paris en 1904, Liège en 1905, Milan en 1906 ou Amsterdam en 1907. Son travail publié au niveau international a exercé une influence notoire en Belgique. De son vivant, il était un personnage dont les avis comptaient. C'était un « homme de métier », avec tout ce que cela comporte. Proche de nombreux artistes intéressants, notamment des Vingtistes de la première heure comme Jef Lambeaux, Gustave Vanaise ou Rodolphe Wytsman, il était respecté pour son jugement de goût... mais aussi comme entrepreneur et commerçant. Habile tacticien de la commande privée ou publique, toujours soucieux des sites et des travaux qui en tiraient parti, préoccupé par l'art et la nature, il a donc déployé une architecture domestique aux interactions multiples et nuancées entre agencements pratiques et plaisirs de paysages en résonance.

Dans un cours donné à La Cambre en 1943-44, Jean-Jules Eggericx a résumé ce qui faisait l'intérêt de cette démarche : « Je sais que beaucoup de confrères lui font le reproche de ne jamais avoir atteint au grand art, mais il est une chose certaine et de valeur plus grande à mes yeux, c'est que Hobé a pu réaliser des constructions saines, fonctionnelles, où l'on peut vivre d'une manière agréable sans être frappé par des frais énormes d'entretien que nécessitent les élucubrations artistiques de l'époque. Tout autour de lui viennent se grouper, du reste, une phalange de jeunes qui travaillent dans son bureau, où l'on apprend, ma foi, beaucoup plus que dans les écoles. Étant menuisier, il est superflu de dire que la construction de ses portes, de ses châssis, reste toujours empreinte d'une technique impeccable. »¹ Il faut noter l'entête du papier à lettre professionnel de Hobé : « Établissement mécanique, menuiserie, ébénisterie d'art, ameublement & décoration ».

¹ Jean-Jules Eggericx, *Cours d'histoire de l'architecture. Année 1943-1944. Professeur : J.J. Eggericx*. ENSAAD, CIVA Collections Brussels, fonds Eggericx



*La maison du barragiste, au confluent de l'Ourthe et de la Meuse à Liège, récemment identifiée comme œuvre de Georges Hobé, qui s'est trouvée au centre des sites de l'Exposition universelle de 1905.
Photo Raymond Balau.*

Dans pas mal de communes de Belgique, des révélations récentes contribuent à maintenir ouvert de champ critique de l'œuvre bâti. C'est ainsi, par exemple, qu'a pu être identifiée à Liège la maison du barragiste au confluent de l'Ourthe rectifiée et de la Meuse, un bâtiment de service aussi connu comme le Café de Fétinne, transformé par Georges Hobé, désigné tardivement mais agissant à vitesse record, pour l'Exposition universelle de 1905. Un dossier publié dans le Bulletin 2024 de l'Institut archéologique liégeois explicite la genèse de ce projet dans le contexte d'un énorme remaniement territorial, et montre comment cette identification n'a été possible qu'avec la découverte d'un plan levant toute ambiguïté... introuvable jusque-là... parce que rangé parmi ceux d'un pont voisin. De telles trouvailles ne sont pas rares dans l'exploration d'une pratique reconnue à l'époque mais souffrant ensuite d'indifférence ou d'oubli. Pour la Région Bruxelles Capitale, un dossier « Hobé » a été publié en 2013 dans *Bruxelles Patrimoines*², présentant plusieurs des réalisations sur le territoire d'Uccle. Depuis lors le dossier s'est étoffé de diverses pistes à travailler. La propriété Baelde a fait l'objet de transformations et d'adjonctions. Une villa s'est avérée construite en deux exemplaires implantés côté-à-côté. Un système d'habitations étudié par Fernand Bodson a bénéficié de l'appui direct de Georges Hobé. Des dossiers manquants dans les archives communales se retrouvent au CIVA. Ces quelques exemples impliquent de ne pas attendre le déblocage de l'inventaire régional, car les archives nourrissent sans cesse d'autres investigations.

De ce qui précède se déduisent les exigences de l'approche. Il ne s'agit pas de restreindre l'angle de vue aux morceaux de bravoure ou aux têtes de gondole. Le problème du style n'est pas prépondérant, sachant que les étiquettes Art Nouveau ou Art Déco sont parfois réduites à des labels du merchandising touristique, avec pour effet induit l'exclusion d'innombrables cas d'espèce, sous-étudiés quand ils ne sont pas méprisés. Il s'agit plutôt de contribuer à deux états des lieux, celui des biens préservés ou non, considérés en fonction du terrain, et celui des archives avec leurs connexions plurielles. L'architecture est indissociable de la configuration de l'espace urbain où elle s'inscrit, et les documents d'époque donnent accès à l'évolution des données contextuelles. Ce sont deux aspects fondamentaux du décryptage historiographique, sans quoi un bâtiment n'est qu'un objet. Face aux catégories trop restrictives, il importe d'élargir le champ par activation de l'herméneutique afin de stimuler une critique dialectique intensifiant sans exclusive les raisons de considérer l'héritage bâti le plus récent, celui du XXe siècle, dont certains traits sont toujours actifs. Le rôle des revues d'histoire locale est primordial à cet égard, la mise en ligne de leurs contenus amplifiant leurs apports à la recherche.

² Raymond Balau, *Le Fonds Hobé des Archives d'Architecture Moderne • Que cachent les manques ?*, dans *Bruxelles Patrimoines*, Bruxelles, n° 009, décembre 2013, p. 98-123.

Quelques réalisations



*Villa « À l'Copette » [appellation d'après une carte postale],
15 drève des Gendarmes, ca. 1905-1908.
CIVA Collections Brussels, Fonds Georges Hobé.
Reproduction Luc Schrobiltgen.*

La photographie ici présentée de la villa « À l'Copette » est un tirage se trouvant dans le Fonds Georges Hobé du CIVA ³. Elle est reprise parmi les planches du remarquable album *Petites Maisons Pittoresques* de la Librairie d'Architecture Ducher Fils à Paris. Les rééditions postérieures à la Première Guerre mondiale ont masqué le fait que la première remonterait à 1908, ce qu'indiquent des contacts épistolaires entre l'éditeur et Hobé. La légende de la planche 12 indique : « Construite en briques blanchies à la chaux. — Murs doubles. — Couverture en tuiles rouges. — Bois peint en vert olive et blanc. — Superficie : 205 m². » La table des planches précise : 18.000 francs. Cette publication reprend des villas de Hobé construites à Dave-sur-Meuse, Le Coq-sur-Mer, Liège, Renaix, Rhode-Saint-Genèse ou Spa, ainsi que la maison du gardien des dunes à Vlissegheem et la maison éclusière de Tilff. Georges Hobé y est l'un des architectes belges les mieux représentés, avec Paul Jaspar, Gustave Serrurier-Bovy, Victor Taelemans et Octave Van Rysselberghe [avec notamment la villa « Le Beukenhoek » à Uccle] ⁴. Il s'agit ici d'une des innombrables habitations auxquelles s'applique la remarque de Georges Hobé à Léonce Bénédict, reprise dans *Art et Décoration* en 1901 : « ce sont les nécessités du dedans qui commandent les aspects du dehors et qui les expliquent. » ⁵ Cette villa a fait l'objet d'au moins deux cartes postales qui la montrent tantôt vue de la drève, tantôt du bas du jardin, ce qui permet de détailler les relations multiples à l'environnement. Sa situation est caractéristique de l'intérêt de Georges Hobé pour les nouveaux quartiers de villas périurbains opportunément rapprochés de sites naturels, en l'occurrence l'orée de la Forêt de Soignes, tout en étant proches de propriétés de prestige et bénéficiant des services urbains ou d'équipements de loisirs comme le Royal Léopold Club. Ce type de contexte correspond à ce que défendait Georges Benoît-Lévy, qui portait grand intérêt aux cités-jardins anglaises, auxquelles Georges Hobé était également attaché pour y être allé plus tard, en particulier Letchworth ou Hampstead Garden Suburb au nord-ouest de Londres. On retrouve des implantations similaires de villas au Littoral, autour de Namur ou de Spa, dans le Brabant Wallon comme à La Hulpe ou encore à Wauthier-Braine, où existe une villa de Hobé qui semble une variante plus ample, agrandie semble-t-il vers 1930, de la villa « À l'Copette ». Cette réalisation située dans un superbe parc du hameau de Noucelles est identifiée comme « Château de Madame Harcq » ou villa « La Bruyère ». Elle existe toujours, de même que ses dépendances (garages, écuries et locaux de rangement), qui constituent une autre similitude avec la villa de la drève des Gendarmes, elle aussi dotée de locaux de service adjacents jouxtant en l'occurrence l'École Decroly fondée en 1907. Une comparaison détaillée serait utile pour appréhender les hiérarchies du bâti, domaine où excellait Georges Hobé.

³ Ces tirages ont moins bien vieilli que leurs reproductions mais ils sont des raretés.

⁴ Les autres architectes belges sont Norbert Lacroix, François Roussel et Joseph Viérin.

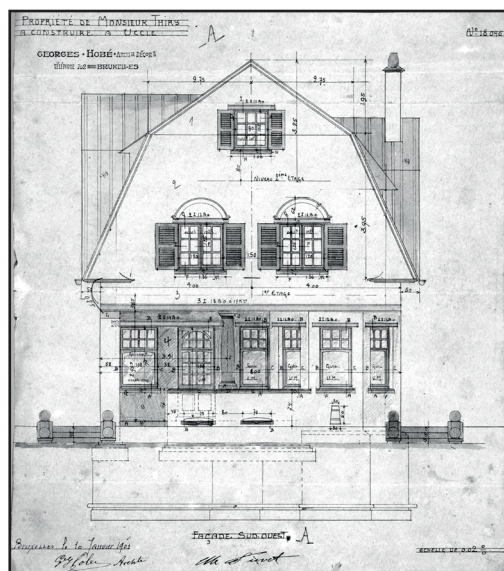
⁵ Léonce Bénédict, *Un bâtisseur belge : Georges Hobé*, dans *Art et Décoration • Revue mensuelle d'Art moderne*, Librairie Centrale des Beaux-Arts, Paris, 5^{ème} année, n°3, mars 1901, p. 89-98.



*Villa Verstraeten, 31 avenue des Églantiers, 1927.
Coll. Raymond Balau. Reproduction Luc Schrobiltgen.*

C'est un hasard qui a révélé cette œuvre tardive de Georges Hobé. L'achat en ligne d'un lot de photographies et de cartes postales de la villa Thiry — cf. infra — contenait ce tirage non identifié mais sans doute lié. La physionomie de cette villa fait a priori penser à celles d'Octave Van Rysselberghe du côté du Lavendou peu avant la Première Guerre mondiale, mais de nombreux détails présentent des similitudes avec la production de Georges Hobé dans l'Interbellum. La manière de traiter la toiture et d'en tirer parti, le fenestrage associé aux loggias, l'utilisation décorative de petites colonnes circulaires ou le traitement de l'escalier extérieur sont des principes aux nombreuses variantes dans son architecture. Une recherche sur Google Streetview ayant permis de la localiser, apparemment peu modifiée et dotée d'un garage à rue, la question a pu être posée au Service des archives, qui en a trouvé le dossier. Hélas, le plan de la villa manque, demandé en 1946, sans y revenir, pour une reproduction par le propriétaire depuis 1941, Désiré van Gorp. Par contre, le plan du garage et les documents annexes permettent d'identifier l'ensemble sans ambiguïté comme une œuvre de Georges Hobé. La demande introduite par le maître de l'ouvrage, Benoît Verstraeten, le 15 avril 1927 pour cette villa était complétée par celle du garage le 1^{er} juillet suivant (série 24294). Une rectification de l'implantation dudit garage permet de rappeler qu'à l'époque le tracé du boulevard dit « de plus grande ceinture » était toujours d'actualité. Il s'agissait d'un prolongement du boulevard du Souverain inauguré à Auderghem et Watermael-Boitsfort pour l'Exposition universelle de 1910. Le lotissement était encore embryonnaire — la villa Danhier voisine était construite — et cette infrastructure à grand gabarit aurait dû passer entre l'arrière de la propriété Verstraeten et l'actuel Clos de Wagram. Les prescriptions liées à ce projet comportaient une zone de recul le long des voies du quartier.⁶ La contestation des grands projets de ce type restée légendaire à Uccle (question des autoroutes urbaines), rappelle que l'interaction des intérêts général et particulier est inhérente aux temporalités du développement urbain. Cela dit, après la Première Guerre mondiale, que Georges Hobé a passée à La Panne, au service des bâtiments liés à l'Ambulance de l'Océan ou à préparer la reconstruction, les villas de sa dernière période s'avèrent très différentes les unes des autres. À l'évidence, Il avait plaisir à soigner leurs traits spécifiques. La villa Reding à Dave-sur-Meuse (1924), la villa Lagache à Renaix (reconstruite en 1926), la villa Michielssens au Coq-sur-Mer (ca. 1927-28) ou la villa Lauwers à Courtrai (1927), ne se ressemblent pas tout en répondant à une même exigence de confort sans tapage, en symbiose avec les parages. Avenue des Églantiers, l'atout paysager était la proximité du site de 12 ha des pépinières de Jules Buysens, avec qui Georges Hobé a travaillé à plusieurs reprises.

⁶ Voir le site web de l'Association de Comités de Quartier Ucclois pour y consulter *La Lettre aux Habitants*, n°77, septembre 2013, en particulier un plan d'aménagement de 1932 où apparaissent la villa Verstraeten et son garage.
<https://www.acqu.be/LES-GRANDS-BOULEVARDS-URBAINS>



Villa Thiry,
façade vers
la chaussée
de Waterloo,
série 18046, 10
janvier 1903.
Coll. Mangel-
linckx.
Reproduction
Luc Schrobilt-
gen.



Photographie de la
villa Thiry rue de la
chaussée de Waterloo,
1903.
CIVA Collections
Brussels, Fonds
Georges Hobé.
Reproduction Luc
Schrobiltgen.

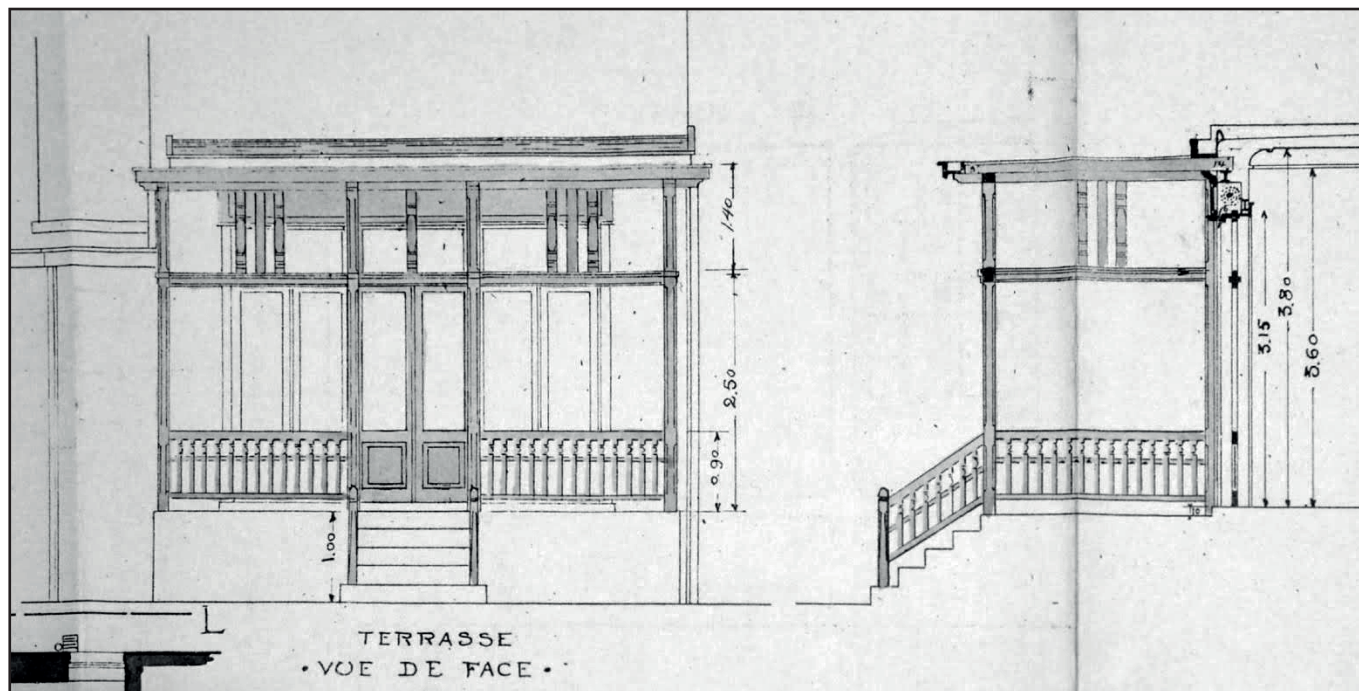
La (petite) villa de la famille de Maurice Thiry n'existe plus. Elle a pourtant une (petite) place dans l'histoire de l'architecture en Belgique, pour la période précédant la Première Guerre mondiale. Sa physionomie peut faire penser à l'après-guerre mais ses plans remontent à 1903 ! Elle a été publiée dans la revue *Le Home* en 1909 et l'année suivante dans un ouvrage de Jean Bary, sans que le nom de Hobé apparaisse ⁷. On la retrouve dans la revue *Tekhnè* en 1912, paraissant toujours d'actualité. Dans cette revue pour petits propriétaires, la rubrique « L'Art en Belgique • Documents d'Architecture Contemporaine », avec son unique photographie prise du sud, est assortie de ce commentaire : « Une des jolies villas de M. Hobé, traitée dans une note lapidaire qui lui donne du charme et de la vigueur ; son crépi blanc et la tonalité violette des ardoises sont bien faits pour y ajouter leur part de caractère. Devant, un jardinet très simple avec la seule recherche de deux petits escaliers blancs employés comme trait d'union entre la pelouse et la terrasse et enfin un grillage simple et coquet et voilà ce qui constitue un ensemble très sympathique. G. Hobé y a réussi. ⁸ » Malgré plusieurs recherches dans les archives communales, les plans n'ont pas été retrouvés, à l'exception de celui d'un petit garage en béton armé, daté du 14 novembre 1925 (série 24264), édifié contre le mitoyen voisin. Cette demande de permis était établie au nom d'un certain... Verstraeten, ce qui explique peut-être la présence d'une photo de la villa de l'avenue des Églantiers — cf. supra — dans un lot centré sur la villa Thiry, entretemps passée du n°688 au n°1452. Nonobstant ce changement, un repérage via le site Bruciel a permis de localiser son emplacement, aujourd'hui occupé par un immeuble à appartements autorisé en 1989 (permis d'urbanisme n°16-30641-1989), avec entrée côté drève du Caporal. La villa est largement présentée dans le dossier Hobé de *Bruxelles Patrimoines* en 2013 ⁹, y compris une photo de la maquette. Elle préfigurait ce qu'a fait l'architecte décorateur après la Première Guerre mondiale. Un plan de façade conservé dans la collection Mangelinckx est quant à lui publié dans la revue *Colonnes* de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris ¹⁰. C'est anecdotique mais il existe à l'avenue Prince d'Orange une villa dont le permis remonte à 1912, qui est pour partie un pastiche de la villa Thiry. La terrasse prise dans le volume bâti, marquée par une colonne en pierre reposant sur un muret, astuce dégageant le fenestration en oriel de la pièce d'angle, obtenu par des pans coupés, ainsi qu'un châssis saillant en « V » dans la paroi latérale adjacente, forment une combinaison reconnaissable mais noyée dans une composition plus ample et symétrique d'un tout autre esprit, avec des détails plus « bavards ». Une preuve sans doute de la popularité du travail de Hobé.

⁷ Anon., *Une maison moderne*, dans *Le Home*, 1^{er} janvier 1909, p. 3-5. Voir aussi : Jean Bary, *Les cités jardins • Villas et cottages*, Hasselt, 1910, Éd. Jos. Van Langenacker, p. 42. En fin d'ouvrage, un plan de logements groupés à Laeken de l'architecte Vuylsteke comporte un cartouche avec deux « icônes » : la villa Thiry et un cottage à Northfield, de l'architecte William Alexander Harvey. Jean Bary était alors rédacteur en chef de la revue *Le Home*.

⁸ R. M. (Raymond Moenaert ?), *L'Art en Belgique • Documents d'architecture contemporaine*, in *Tekhnè, Revue belge de l'architecture et des arts qui s'y rapportent*, Bruxelles, 25 janvier 1912, p. 480.

⁹ Raymond Balau, *Le Fonds Hobé des Archives d'Architecture Moderne • Que cachent les manques ?*, dans *Bruxelles Patrimoines*, Bruxelles, n° 009, décembre 2013, p. 115-117.

¹⁰ Raymond Balau, *Dissémination « fertile » des archives de Georges Hobé (1854-1936)*, dans *Colonnes • Archives d'Architecture du XX^e siècle*, revue de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, n°36, Paris, juin 2020, p. 35.

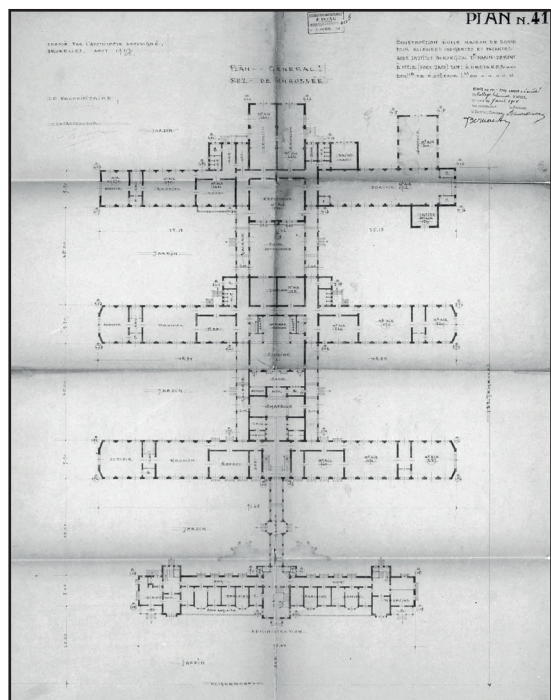


Extension de la villa Asselbergs, 82a avenue Georges Bens, plan N°1 (série 24138) dressé le 30 octobre 1920.

Archives Commune d'Uccle. Reproduction Raymond Balau.

C'était une révélation de la première séance de travail avec l'équipe des archives, en décembre 2023. Georges Hobé n'a jamais rechigné face à de petites, voire de très petites commandes. Ce dossier inconnu jusqu'ici concerne des transformations et l'agrandissement d'une villa située 82 rue Joseph Bens, au centre de la parcelle. Elle était occupée par l'un des enfants de Paul Héger (1846-1925), directeur de l'institut de recherches Solvay. Ce fils était le docteur Fernand Héger-Gilbert (1878-1957), médecin légiste, professeur et administrateur à l'ULB, spécialiste en déontologie médicale. Il était locataire en vertu d'un bail concédé par Louise Héger, usufruitière, la commune étant alors nue propriétaire. Les modifications intérieures étaient limitées, l'essentiel du projet portant sur l'ajout d'une pièce de séjour et d'un office, le tout agrémenté d'une loggia couvrant la terrasse vers le jardin, constituée d'une ossature bois supportant une toiture plate. On retrouve ce type d'annexe dans plusieurs réalisations de Georges Hobé, par exemple à la villa Michielssens (ou « Adrienne » ou « La Casita » ou « Rosemonde ») à La Hulpe, ou à l'hôtel Franeau à Mons, dans une version à deux étages comparable à celle que Hobé s'était construite pour sa famille à Ixelles. La version tardive mise en place à Uccle était plus élémentaire, mais elle prend un autre relief quand on sait qu'il s'agissait du site légué à la Commune d'Uccle par le peintre et philanthrope Alphonse Asselbergs (1839-1916), avec pour objectif d'y développer un foyer d'accueil pour enfants. Fernand Héger-Gilbert était exécuteur testamentaire et s'est employé à mettre en route l'orphelinat inauguré le 26 décembre 1939. Ce projet s'est amplifié après la Seconde Guerre mondiale, la Commission d'Assistance Publique d'Uccle décidant le 30 septembre 1960 la construction d'une première tranche de la Cité de l'Enfance Alphonse Asselbergs, sur base d'une autorisation de bâtir accordée le 15 septembre 1958. Les deux premiers homes (1 et 5) construits le long de la rue Bens dans une symétrie en miroir, étaient dus à l'architecte J. Roy. C'est lors d'une autre phase de construction que la maison agrandie par Hobé, alors le n°84, devenue vétuste, a été démolie pour faire place à un immeuble administratif dessiné par les architectes Alain Berlaimont et Claude Pluys, leur demande de bâtir pour le compte du CPAS introduite le 26 septembre 1978 concernait un pavillon d'administration directement inspiré des principes de ceux de 1958. Dans le dossier relatif aux modifications de 1920, le nom du docteur Héger-Gilbert est associé au 9 place Jean Jacob à Bruxelles, qui correspond à une habitation due à Georges Hobé (1903), piste qui devrait être creusée pour élargir le champ.

Un cas d'exception : Fond'Roy



Maison de santé pour aliénées indigentes et payantes avec Institut chirurgical • Dr Marin-Demont.

Plan général du rez-de-chaussée, août 1903.

Archives Commune d'Uccle. Reproduction Luc Schrobiltgen.



Vues du chantier du bâtiment principal,

43 avenue Jacques Pastur, 1904.

Collection Émile Wouters.



Vue du bâtiment principal rénové, 2009.

Photo Raymond Balau.





*Série de cartes postales postérieures à la Première Guerre mondiale, mettant en valeur les jardins en symbiose avec les différents pavillons et la ferme.
Coll. Raymond Balau. Reproduction Luc Schrobiltgen.*

Aujourd'hui encore, avant numérisation méthodique, les archives communales liées à la demande de bâtir initiale de la Clinique Fond'Roy renseignent l'architecte... « George Bohé ». À Gand en 1913, le catalogue de la section d'architecture de l'Exposition universelle indiquait « Georges Holé ». Certaines figures émergent non sans mal de l'oubli, mais trêve de plaisanterie, les appellations sont parfois volatiles : asile ou sanatorium du Fort Jaco, maison de santé du Docteur Théodore Marin – de Mont, plus tard institut ou clinique Fond'Roy [groupe hospitalier La Ramée – Fond'Roy à partir de 1996 et Epsilon asbl depuis 2015], etc., selon les époques et les orientations thérapeutiques. La demande de permis de bâtir du 1^{er} avril 1904 indique : Maison de Santé pour aliénées. Une mention plus complète se trouve sur certains plans : Maison de santé pour aliénées indigentes et payantes avec Institut chirurgical. L'ensemble répondait à l'époque de sa conception à une approche assez différente de ce qui prévalait pour les hôpitaux généraux de type pavillonnaire établis hors des villes. Le jeune Jean-Baptiste Dewin a fait ses premières armes dans ce domaine en travaillant sur ce projet pour Georges Hobé. Celui-ci a déployé pour l'occasion une partie de son savoir-faire imprégné d'une bonne connaissance du *home* anglais, donnant à l'ensemble une physionomie plus avenante que ce qui se pratiquait alors. Si Georges Hobé avait une autorité en matière d'architecture domestique, il avait aussi des détracteurs pour ses programmes plus institutionnels, notamment Sander Pierron. Le 1^{er} projet du Nouveau Kursaal de Namur (1907) montrait les limites de son cheminement d'autodidacte. Le second projet, exempt de monumentalité excessive ou inutile, relevait de recherches qui prolongeaient ce qui avait été exploré pour Fond'Roy, la première expérience d'un programme de cette importance pour Hobé. La localisation des plans est restée longtemps un mystère, mais désormais le dossier 16-4023-1904 des archives communales y donne accès. Plusieurs articles ont été publiés, qui mettent en évidence les aspects novateurs de ce vaste complexe.¹¹ Réalisé en plusieurs phases et resté inachevé, il était établi sur une parcelle de 6 hectares, le bâti inscrit dans un rectangle de 132,70 x 91,68 m. S'y ajoutait une ferme, dans une aile détachée à l'arrière, dominant la vallée où le Geleysbeek et le Roybeek prennent leurs sources. Ce site dit « bocagé » s'étendant sur 15 ha est devenu le parc régional Fond'Roy à l'époque où ont commencé la rénovation et l'extension, vers 1999, avec démolition d'un bâtiment postérieur maladroitement greffé dans le plan de masse de 1903. La physionomie de départ est préservée, fortement déterminée par la répétition de segments fonctionnels distribués sous des toitures très travaillées, les couvertures de tuiles régissant les jeux de masses. Entre les deux, Hobé a eu recours au faux-colombage, ne demandant qu'un entretien lié à la peinture. Il avait pourtant beaucoup utilisé le pan de bois pour les pignons de ses villas, mis en œuvre de manière très personnelle, souvent avec des remplissages de type cimentage sur treillis métallique, voire en panneaux légers (il faut noter que le brevet Eternit a été mis en œuvre à Haren à partir de 1905). Cette culture de la construction avec éléments à colombage a perduré chez Hobé pour la note chaleureuse qu'elle apportait, même transposée en maçonnerie.

¹¹ Raymond Balau, *Clinique Fond'Roy, Uccle • Georges Hobé (1903-1904)*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 95, Bxl., janv.-fév.-mars. 2002, pp. 38-39. Raymond Balau, *Clinique Fond'Roy, Uccle (suite) • Hobé, Ley, Stadler*, dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, n° 96, Bxl., avr.-mai-juin. 2002, pp. 34-35. Raymond Balau, *Le projet de Georges Hobé pour Fond'Roy (1903)*, dans *Nouvelle Clinique Fond'Roy*, brochure éditée pour l'inauguration de la nouvelle structure de soins du site de Fond'Roy (Uccle), Bruxelles, 16 novembre 2007, p. 19 ; la troisième de couverture reprend le poème d'Ernst Stadler.

Hier ist Leben, das nichts mehr von sich weiß -
 Bewußtsein tausend Klafter tief ins All gesunken.
 Hier tönt durch kahle Säle der Choral des Nichts.
 Hier ist Beschwichtigung, Zuflucht, Heimkehr, Kinderstube.
 (...)

Ernst Maria Richard Stadler
*Irrenhaus (Le Fort Jaco, Uccle)*¹²



*Pour la petite histoire, une photographie retrouvée dans les archives du peintre Jean Rets (1910-1998) atteste un séjour à Fond’Roy en 1972.
 Archives famille Rets.*



*Deux sièges utilisés près d’un siècle à Fond’Roy, d’un modèle proche de ceux exposés par Hobé à Turin en 1902.
 Photo Luc Schrobiltgen.*

Une telle institution appelle une attention à d’autres aspects, qui ne sont pas secondaires. Deux exemples. Lié à la colonie allemande de Bruxelles avant la Première Guerre mondiale, le poète Ernst Stadler, qui devait mourir à Ypres en 1914, a restitué quelque chose de l’*ambiance* de Fond’Roy dans un poème intitulé *Irrenhaus (Le Fort Jaco, Uccle)*. Parmi les meubles d’origine encore utilisés vers 2002¹³, deux pièces remarquables ont été mises en exergue. Il s’agissait de sièges en bois avec accoudoirs. Leur dessin est parfaitement identifiable, issu de ceux qui avaient été exposés par Georges Hobé à la *Prima Esposizione Internazionale d’Arte Decorativa Moderna*, organisée à Turin d’avril à novembre 1902, où il montrait deux intérieurs complets, dont un orné de frises peintes par Rodolphe Wytsman¹⁴. Ces petits faits innombrables mériteraient une étude spécifique.

*
 * *

Le prochain article consacré aux réalisations de Georges Hobé à Uccle mettra en évidence le travail archivistique et ses ressources parfois surprenantes, toujours instructives. À suivre donc.

¹² Ernst Stadler, *Der Aufbruch* (textes français de Guillevic) (1914), Artfuyen, Paris, 1983, sans pagination.

¹³ Lors d’investigations *in situ*, un stock de meubles de diverses époques, notamment des premiers temps, subsistait dans un grenier.

¹⁴ Raymond Balau, *Georges Hobé (1854-1936) • Contributions aux expositions d’arts décoratifs modernes • 1894-1907*, dans *Art Nouveau belge • Vers l’idéal* (collection Jonathan Mangelinckx), sous la direction de Françoise Aubry, Borys Delobbe et Jonathan Mangelinckx, avec des contributions de Paul Greenhalgh, Françoise Aubry, Églantine Lebacq et Anne Pluymaekers, Éditions du Musée Horta, Bruxelles, 2019, p. 252-261 et 268-273. Ces sièges sont identiques à un autre, qui est entré dans la collection Mangelinckx.

Ik dien, Zei de Politie­man (47)

Fritz Franz Couturier (1914 - 1996)

DIEFSTAL BIJ HET LEGER DES HEILS

Het Leger des Heils is een instelling die zich ten dienste van de evenmens stelt. Het houdt zich vooral bezig met ongelukkige ouden van dagen en verlaten en onghuwde moeders.

Ukkel bezit een inrichting voor onghuwde meisjes die hun kindje alleen moeten grootbrengen. Deze instelling wert door een vrouwelijke majoor bestuurd.

Ik kende de majoor tamekijk goed omdat ik haar een hele boel kledingsstukken had overhandigd, haar beschermelingen ten bate.

Weelde is er absoluut niet in zo'n inrichting, maar de verzorging van de jonge moeders en hun kindjes verdiend alle lof.

Het viel wel eens voor dat een bedrogen meisje het bezoek van haar vroegere minnaar ontving. Op zekere dag werd de majoor aan de telefoon geroepen en bleven de twee jonge mensen alleen in het bureau. Na het vertrek van de zogezegde minnaar stelde de majoor de verdwijning van haar handtas vast. Het laatste beschikbaar geld, bestemd voor het nodige voedsel van eenentwintig kinderen onder de twee jaar was daardoor verdwenen. Voor de majoor betekende die diefstal een pijnlijk geval. Hoe haar arme « schapen » te voeden ? Zij diende klacht in. De politie ging op zoek naar de onbekende minnaar maar slaagde er niet in de dief noch de tas met het geld te vinden.

Het geval had mij zozeer aangegrepen dat mijn echtgenote en ik besloten de pijn te verzachten. Wij bezorgden de majoor een nieuwe handtas en een som gelds.

De dief werd ten slotte gevat en veroordeeld. De rechter aanzag de zaak als een afschuwelijk geval en beweerde dat hij – de dief dan – het voedsel van zijn eigen kind had geroofd.

*

* * *

Le service archéologique de Bruxelles-Capitale a découvert des ossements de mammouth sur le chantier de Bruxelles au sud du Pentagone

André Buyse



Ensemble des objets préhistoriques découverts.

Les responsables du service archéologique d'Urban.Brussels, ainsi que se nomme aujourd'hui l'administration régionale bruxelloise de l'urbanisme et du patrimoine – une toute petite équipe d'archéologues, archéozoologues, historiens¹ –, ont présenté le 16 février dernier dans leur laboratoire situé au Mont-des-Arts, quelques jours à peine après la découverte, un nombre significatif d'ossements d'animaux préhistoriques : mammouth et cerfs « élaphes » ou *mégaloцéros* (« géants » en grec), ainsi que des ossements de cheval dit de Przewalski (cheval sauvage préhistorique de petite taille tel qu'on peut encore en voir aujourd'hui en Mongolie).

Ces ossements dateraient d'au moins 11.700 ans (âge de la fin du pléistocène supérieur) et pourraient remonter jusqu'à 120.000 ans (pléistocène moyen). Urban n'étant pas équipé pour effectuer directement des datations aussi anciennes, ce travail sera confié à l'Institut Royal des Sciences Naturelles sans qu'il soit acquis que le procédé de datation classique des historiens (carbone14) suffise, puisque ce dernier ne permet de remonter que jusqu'à 55.000 ans. Ces travaux peuvent prendre un certain temps encore.

Bruxelles-sur-Steppes

On n'a pas trouvé de traces d'artefacts (vestiges d'origine humaine) bien qu'on soit à peu près sûr qu'à l'époque des populations d'origine *homo sapiens* fréquentaient nos régions.

¹ Notons que notre Cercle a aussi coopéré dans un passé récent avec le service des fouilles d'Urban : ainsi en 2012 sous la place Saint-Job à Uccle (ancien château des Seigneurs de Carloo) et en 2019 sous les fondations du centre Brucity rue des Halles à Bruxelles (vestiges de l'ancien port et marché).

Toutefois, dans une mandibule (élément de mâchoire) de cerfs élaphe on pourrait trouver des traces de matières organiques, ayant été ingurgitées ou non, ce qui pourrait donner une idée de la nature des nutriments et de la flore environnante, dont on sait cependant qu'elle devait être constituée de steppes froides et sèches (comme en Sibérie) alors que la glaciation du pléistocène se serait retirée de nos régions, subsistant encore au nord de ce qui devait être les îles britanniques seulement séparées du continent par une rivière franchissable.

Concrètement, ce que les spécialistes d'Urban (et des Musées Royaux d'Art et d'Histoire associés), Mmes Ann Degraeve et Bea Decupere, ainsi que la secrétaire d'Etat bruxelloise au Patrimoine Mme Ann Persoons, et M. Briec de Meeûs, directeur, et Mme Christiane Ledune, porte-parole de la STIB, ont dévoilé, ce sont : deux fémurs de mammoth (un mâle et une femelle), un fragment de défense de mammoth, un autre de défense de bois de cerf mégalocéros (bois qui, complets, peuvent atteindre 3,5 mètres de large et peser 40 kg !) et une mandibule de cerf élaphe.

Section de bois de cerf géant

Ces pièces ont été trouvées à l'occasion de fouilles préventives, dans des excavations, à environ 9 mètres sous le niveau du sol, sur le chantier d'extension de la ligne n° 3 du métro à l'emplacement de ce qui devra plus tard constituer la station de métro « Toot Thielemans » communiquant avec l'actuelle station « Lemonnier » du pré-métro Nord-Sud.

Les objets découverts seront-ils insérés dans des vitrines à l'intérieur du métro ? Exposés temporairement dans un musée ou dans des locaux de la STIB ou d'Urban ? Confiés à un autre musée ? Il est trop tôt pour se prononcer, reconnaît-on aussi bien à la STIB qu'à Urban, mais les deux instances insistent sur le fait que ce genre de découverte préhistorique est exceptionnel à Bruxelles (il y en eut en 1980 lors de travaux de métro à la gare du Midi et en 2017 au métro Gare du Nord).



La fameuse mandibule de cerf géant.

ERRATA

« Je n'ai jamais commis d'erreur dans ma vie - en tout cas pas d'erreur que je n'ai pu justifier après coup » (Kipling)

Datation de l'immeuble d'Adrien Blomme sis au Dieweg, 65 (Pré Fleuri) : lire 1908 au lieu de 1918.

Dans mon compte-rendu de la visite-promenade sur l'Art nouveau au Dieweg, paru dans l'Ucclesia 295, pp. 26 à 28, je date cet immeuble de 1918.

J'avais trouvé cette information dans l'inventaire du patrimoine architectural publié en ligne par *urban.brussels* et accessible via l'adresse:

<https://monument.heritage.brussels/fr/>

Depuis lors, notre président, Yves Barette, a attiré mon attention sur l'ouvrage *À la rencontre d'Adrien Blomme, sa vie son œuvre racontées par Françoise Blomme*, un ouvrage édité par le CIVA en 2004.

Dans cette publication, la fille de l'architecte date l'édifice de 1908.

Par ailleurs, Yves Barette me signale que les deux cartes postales de sa collection représentant cet immeuble portent, au verso, le cachet de la poste datant de 1912. J'ai communiqué ces éléments aux responsables d'Urban.Brussels qui admettent une erreur de leur part. En effet, précisent-ils, au niveau de l'inventaire du patrimoine architectural, la commune d'Uccle n'a pas encore fait l'objet de recherches archivistiques approfondies et exhaustives.

Les données ... ont été collectées et complétées au coup par coup. En conséquence, ils ont décidé de suivre la date fournie dans l'ouvrage de Françoise Blomme et d'adapter la fiche en question.

Vérification faite, la fiche de l'inventaire a bien été modifiée. ME.

Calendrier 2024 : une surabondance de mardis gras et de caractères gras.

Nos lecteurs auront remarqué que les jours fériés, que nous avons pris l'habitude de souligner par des caractères gras, abondent dans notre calendrier 2024. Une erreur qui a échappé à la relecture finale et que je ne m'explique pas car elle ne se retrouve pas aux étapes antérieures de l'élaboration du calendrier. Un problème informatique ?

Nous prions nos lecteurs de bien vouloir nous excuser pour les inconvénients qui pourraient résulter de cette erreur et les informons que nous avons décidé, pour nos prochains calendriers, d'adopter des caractères identiques pour tous les jours de la semaine mais de marquer les week-ends et les jours fériés par une plage légèrement grisée. ME.

Ucclesia 295 - p.16

La note infrapaginale de l'article *Petite histoire du vin à Uccle* citait l'avenue d'Anjou. Il fallait bien entendu lire la *drève* d'Anjou. Le belgicisme est joli, pourquoi s'en priver ? YB.

Demande d'identification

Un de nos membres fait appel « à l'équipe » pour tenter d'identifier le buste dont nous publions ici la photo. Situé sur le site du cimetière du Dieweg, il est sans lien apparent avec une quelconque sépulture, sans nom ni mention du sculpteur. Toute réponse (ou indice) peut être communiquée au Cercle qui transmettra l'information au demandeur.



Membres d'honneur Ereleden

(par ordre d'octroi du titre) (volgens de orde van toekenning van de titel)

M. le Pasteur Emile Brackman, fondateur et ancien administrateur (+)
M. André Gustot, ancien administrateur (+)
M. Jean Deconinck, fondateur, ancien administrateur et vice-président
M. Paul Martens, ancien administrateur
M. Michel Maziers, ancien administrateur et vice-président (+)
M. Jacques Lorthiois, ancien administrateur et vice-président (+)
M. Henry de Pinchart de Liroux, ancien administrateur (+)
Mme Monique Van Tichelen, ancien administrateur (+)
De heer Jacques-Robert Boschloos, gewezen bestuurder (+)
M. Jean-Pierre De Waegeneer, ancien administrateur et trésorier (+)
De heer Raf Meurisse, gewezen bestuurder
M. Jean Lhoir, ancien metteur en page d'Ucclensia
M. André Vital, ancien administrateur et metteur en page d'Ucclensia.
M. Louis Vannieuwenborgh, ancien administrateur et vice-président.
Mme Françoise Dubois, ancienne secrétaire (+)
M. Jean Marie Pierrard, fondateur et ancien président (+)
M. Patrick Ameeuw, ancien vice-président et président (+)
M. Eric de Crayencour, ancien trésorier et vice-président



Ouvrages édités par le Cercle Werken uitgegeven door de Kring

Monuments, sites et curiosités d'Uccle - 3e éd. (2001)	10 €
Les châteaux de Carloo	15 €
Le Kinsendaël, son histoire, sa flore, sa faune	2 €
La chapelle de Notre-Dame de Stalle	2 €
Le Papenkasteel à Uccle	2 €
La seigneurie de Carloo / De Heerlijkheid van Carloo	2 €
Uccle en cartes et plans / Ukkel op kaarten en plannen	2 €
Aspects d'Uccle : contrastes d'hier et d'aujourd'hui / Aspecten van Ukkel : contrasten van vroeger en nu (2016)	15 €
Dialecten in Ukkel / Dialectes ucclois (2018)	5 €
Uccle et la Grande Guerre (2018)	15 €
Uccle en 1914-1918 / Ukkel in 1914-1918 (2018)	10 €
Châteaux et ensembles ouvriers à Uccle / Kastelen en arbeiderswoningen in Ukkel (2021)	10 €

Editeur responsable - verantwoordelijke uitgever : Yves Barette

Les articles signés n'engagent que leurs auteurs.

Enkel de schrijvers zijn verantwoordelijk voor de artikels die zij ondertekenen.

