

Cercle d'Histoire
d'Archéologie et de
Folklore d'Uccle et
environs A.S.B.L.

Rue Robert Scott, 9
1180 BRUXELLES

tél. 376.77.43 - CCP 000-0062207-30

Geschied- en Heemkundige
Kring van Ukkel en
omgeving V.Z.M.

Robert Scottstraat, 9
1180 BRUSSEL

tel. 376.77.43 - PCR 000-0062207-30

INFORMATIONS - BERICHTEN.

Novembre 1985 - n° 81
Bulletin bimestriel

November 1985 - nr 81
Tweemandelijks tijdschrift

NOS PROCHAINES ACTIVITES.

- Le dimanche 10 novembre, nous irons visiter l'exposition qu'organisent nos amis de Roda.
Ainsi que vous pourrez en prendre connaissance ci-après, cette exposition sera consacrée aux liaisons ferroviaires (train et vicinal) entre Bruxelles et Braine-l'Alleud et nous intéresse donc particulièrement. Nous prévoyons que cette visite se fera aux environs de 16h30.
Pour ceux qui le désirent, nous organisons par ailleurs une promenade pédestre qui débutera à 14h30 à la gare de Calevoet et qui conduira les participants à l'exposition (au centre culturel du Wauterbos) en suivant d'aussi près que possible la voie du chemin de fer Calevoet-Linkebeek-'t Holleke-Rhode.
- Le samedi 7 décembre, nous visiterons la bibliothèque dite " Wittockiana " à Woluwé-St.-Pierre.
Cette visite nous permettra de faire connaissance à la fois avec la collection exceptionnelle de livres reliés de M. Wittock, et avec l'exposition intitulée " Huit siècles de reliure en Espagne " qui s'y tiendra à ce moment dans le cadre des manifestations Europalia. Cette dernière présentera des reliures d'art espagnoles du 12e au 19e siècle, une partie de celles-ci provenant du trésor de la cathédrale de Ségovie (entrée 30fr).

COTISATIONS.

Le montant des cotisations pour 1986 est resté inchangé et s'établit comme suit :

- Membre ordinaire : F. 200
- Membre étudiant : F. 100
- Membre protecteur : F. 300 minimum.

Nous serions très reconnaissant à nos membres de bien vouloir s'acquitter dès à-présent du montant de leur cotisation sans attendre un rappel, de manière à éviter des démarches onéreuses.

La cotisation est à verser soit au CCP N° 000-0062207-30 du Cercle d'Histoire d'Uccle, rue Robert Scott, 9 - 1180 Bruxelles, soit au compte n° 608-0764530-03 du Cercle RODA - Avenue de la Colline, 19 - 1640 Rhode-Saint-Genèse.

Il va sans dire que quel que soit leur choix, nos membres recevront de toute façon la revue Ucclesia, et le bulletin d'information qui les tiendront au courant des activités des deux cercles.

D'avance nous les en remercions.

N.B. : 1) Les membres inscrits à partir de septembre 1985 ne doivent pas verser de nouvelle cotisation pour 1986.

2) Vu les frais élevés d'impression et d'envoi, il n'est plus délivré de carte de membre.

LIDGELD.

De bijdragen voor 1986 blijven overanderd en zijn als volgt bepaald :

- Gewoon lid : F. 200
- Student : F. 100
- Beschermend lid : F. 300 minimum.

Wij zouden het biezonder op prijsstellen indien de leden van nu af aan, zonder op een rappel te wachten, hun bijdrage zouden willen storten, om zodoende kostelijke stappen te vermijden.

De bijdragen worden gestort hetzij op de PCR N° 000-0062207-30 van de Geschiedkundige kring van Ukkel, Robert Scottstraat, 9 1180 Brussel, hetzij op de rekening met de nummer 068-0764530-03 van de Rodakring - Heuvellaan, 10 - 1640 Sint-Genesius-Rode.

Het spreekt voor zichzelf dat de leden, ongeacht hun keuze, in ieder geval het tijdschrift Ucclesia zullen ontvangen, evenals het inlichtingenbulletin dat hen op de hoogte zal houden van de activiteiten van beide kringen.

Wij wensen hen bij voorbaat te denken.

- N.B. 1) De leden ingeschreven vanaf september 1985 hoeven geen nieuwe bijdrage voor 1986 te storten.
- 2) Door de hooglopende druk- en verzendingskosten wordt er geen lidkaart meer afgeleverd.

DEUX ALICE 1885 - 1985.

A l'occasion du CENTENAIRE des DEUX ALICE, un livre abondamment illustré vient d'être publié, relatant les origines et l'histoire de l'Institut, histoire étroitement liée à celle du quartier du Groeselenberg et de la commune d'Uccle.

Ce livre est le fruit d'une longue recherche entreprise par le Père Pol Jacques et à laquelle ont collaboré plusieurs membres du Cercle d'histoire, d'archéologie et de folklore d'Uccle et environs.

Pour se procurer ce livre, il suffit de verser 300 F. au compte 210-0253181-63 Institut des DEUX ALICE - Groeselenberg, 57 - 1180 Bruxelles.

NOTRE VISITE A DIVERS SITES ARCHEOLOGIQUES.

C'est une soixantaine de participants qui se présentèrent le 15 septembre dernier au parking de la drève du Comte, soit un très beau " score " en l'occurrence. Il est vrai que le beau temps était de la partie.

Pour la visite du site de Boitsfort-étangs nous avons pu obtenir la collaboration de M. Hubert, archéologue du Service National des Fouilles qui avait fouillé l'endroit il y a une dizaine d'années.

C'est donc au pas de charge que M. Hubert nous emmena vers le site, où il nous expliqua de façon très concrète le mode de vie de la population qui occupa ce lieu à l'époque du néolithique moyen, et qui appartenait à la civilisation dite du " Michelsberg ".

C'est ensuite M. Langohr, Vice-Président des Amis de la forêt de Soignes qui nous prit en charge en nous montrant tout d'abord une fort belle coupe à travers un bas-fourneau antique. Nous eûmes droit en plus à une coupe à travers une ancienne meule de charbon de bois ainsi qu'à un cours de pédologie illustré par diverses coupes faites dans le terrain, dont l'une montrait de façon très didactique la structure polygonale du sol de la forêt.

En fin d'après-midi les plus courageux (une vingtaine de personnes tout de même) se retrouvaient au Meigemheide pour la visite du dernier site de la journée, au cours de laquelle l'un des participants put d'ailleurs ramasser une fort belle pièce de silex authentiquement néolithique.

NOTRE EXPOSITION SUR LES CHATEAUX D'UCCLE.

Cette exposition aura donc lieu, pour autant que la salle soit disponible, du 7 au 23 mars 1986.

Comme nous vous l'avons signalé antérieurement nous avons pu obtenir pour l'organisation de cette exposition la collaboration de M. Frans Varendonck, licencié en histoire, que nous avons engagé en tant que C.S.T.

Nos lecteurs trouveront d'ailleurs dans notre bulletin Ucclesia une étude fouillée de M. Varendonck sur le château dénommé " Viola Cornuta ", Avenue Van Bever, aujourd'hui occupé par les A.G.

Nous sommes convaincus que l'aide de M. Varendonck nous permettra, non seulement de vous présenter une exposition attrayante mais aussi d'accroître largement nos connaissances sur les châteaux ucclois existants et disparus.

QUESTIONS ET REPONSES.

- Nous remercions tout d'abord les nombreuses personnes qui ont répondu à la question de M. Labbé sur la rue du 22 novembre.

Nous épinglerons particulièrement la réponse de M. Meurisse qui prépare d'ailleurs un ouvrage sur les rues d'Uccle.

C'est le 20 novembre 1918 que le Conseil Communal d'Uccle décida de débaptiser la rue du Conseil, (entre la chaussée d'Alsemberg et l'actuelle place Jean Van der Elst), et de lui donner le nom de rue du 22 novembre, pour célébrer la joyeuse entrée du roi Albert à Bruxelles le 22 novembre 1918.

Six ans plus tard, le même Conseil Communal débaptisa à nouveau la rue pour lui donner le nom de Xavier de Bue, (encore vivant d'ailleurs à ce moment).

- Quelqu'un pourrait-il nous donner des renseignements sur la famille Dupuich dont un institut d'éducation de Bruxelles porta le nom jadis et dont une artère d'Uccle perpétue le souvenir ?

TERRE DE DURBUY.

Ce cercle nous signale qu'il a ouvert le 7 juin dernier son Centre d'Exposition et d'Information à Wéris (Durbuy).

Deux thèmes principaux y sont développés : l'histoire de la Céramique du Néolithique aux Temps Modernes et un aperçu de l'archéologie dans la terre de Durbuy, y compris le site mégalithique de Wéris.

FAUT-IL DETRUIRE LES EGLISES ?

Ce sujet déjà abordé par la revue " Brabant " en ce qui concerne les sanctuaires du XIXe siècle en Brabant Wallon (Brabant n° 4 sept. 1982) est repris aujourd'hui pour Bruxelles par " La Ville et l'habitant " (n° 136 1er sept. 1985) qui met notamment en exergue le risque de voir disparaître l'église St. Augustin à Forest.

Notre exposition "Rhode sur les rails"

La Belgique fête cette année le cent cinquantième anniversaire de ses chemins de fer et le centenaire de ses vicinaux; Rhode et Waterloo fêtent en outre le 75^e anniversaire de leur liaison par le tram électrique avec Bruxelles.

Les souvenirs que M. ROUSSEAU a eu la gentillesse de nous confier vous ont déjà donné un avant-goût de ce que vous découvrirez dans l'exposition que RODA organise à ces occasions. Plus de 200 objets de toute nature évoqueront la ligne ferroviaire de Bruxelles à Charleroi par Luttre et la ligne vicinale empruntant la chaussée de Waterloo.

Vous découvrirez ainsi :

- les origines de ces lignes,
- l'aspect originel des gares et des quartiers traversés,
- les principaux modèles de trains et de trams ayant circulé sur ces lignes, notamment la motrice benzo-électrique inventée par un ingénieur liégeois,
- les conditions de circulation (confort, horaires, tarifs...),
- l'effet des guerres sur les voies ferrées, et notamment des photos uniques sur l'attaque d'un train militaire allemand stationné en gare de Rhode le 1^{er} septembre 1944 et du départ des troupes allemandes le 3,
- les circonstances et les effets de l'électrification de la ligne ferroviaire,
- la suppression des trams O, W, R et V,
- l'influence du rail sur les régions traversées (quartiers neufs, voirie...),
- le sort du rail au sud de Bruxelles.

Au Centre Culturel de Rhode (Wauterbos) du 9 au 11 novembre de 14 à 18 h.

Tentoonstelling "Rode op het spoor"

Verjaring van de "grote" en van de buurtspoorwegen, 75 jaar na de eerste elektrische tramverbinding tussen Brussel, Rode en Waterloo : drie gelegenheden om een tentoonstelling te wijden aan :

- de oorsprong en de verkeersomstandigheden van de spoorlijn Brussel - Charleroi en van de buurtlijn Brussel - Eigenbrakel en uitbreidingen,
- de afschaffing van de trams O, W, R en V,
- de invloed van het spoor op het landschap en de toekomst van het spoor.

Cultureel Centrum van Rode (Wauterbos) van 9 tot 11 november van 14 tot 18 u.

Brochure "Per spoor uit Brussel naar Eigenbrakel"

Een veertigtal bladzijden met de tentoongestelde teksten en talrijke afbeeldingen. Deze brochure is verkrijgbaar tegen 100 F aan de ingang van de tentoonstelling of tegen storting van 125 F op rekening van RODA n° 068-0764530-03 te Sint-Genesius-Rode.

Brochure "De Bruxelles à Braine-l'Alleud par le rail"

Une quarantaine de pages reprenant les textes et de nombreuses illustrations de notre exposition. On peut se la procurer à l'entrée de celle-ci au prix de 100 F ou la commander en versant 125 F au compte n° 068-0764530-03 de RODA à Rhode-Saint-Genèse.

Feestkalender Ernest Claes 1985

Donderdag 24 oktober : Jan Verschaeren vertelt uit het werk van Ernest Claes; met muzikale begeleiding. Toegang 100,-fr. Te 20u15 in het Boetendaelcentrum, Dekenijstraat 96. Organisatie : C.M.B.V.-Ukkel en de Davidsfondsafdelingen, Met medewerking van de Generale Bank.

Vrijdag 25 oktober : OPENING van de TENTOONSTELLING over de persoon en het werk van Ernest Claes, over zijn Ukkelse tijd (1927-1956).

Gelegenheidstoespraak door de Heer Valère Depauw, schrijver.

Organisatie : Kring Bernoi van Karilo, Cultuurraad Ukkel, V.Z.W. Trefcentra Ukkel m.m.v. de Ukkelse Kunstkring en het Ernest Claesgenootschap. Opening te 20 uur.

De tentoonstelling is van zaterdag 26 oktober tot en met maandag 11 november open op zaterdag en zondag van

9 tot 17 uur, op weekdagen van 14 tot 17 uur,

op maandag 11 november van 14 tot 16 uur.

Cataloog : 50,- fr. In het Candelaershuys, Brugmannlaan 433 te Ukkel.

Inlichtingen : R. Ryckaert, Benaetsstraat 40 te Ukkel. Telefoon 375.29.64.

Zaterdag 26 oktober en zondag 27 oktober.

Gelegenheidsverkoop door de Regie der

Posterijen met SPECIALE AFSTEMPELING

van de Ernest Claes-POSTZEGEL, van 9 tot 16u30 in het Candelaershuys, Brugmannlaan 433 te Ukkel.

Stempelontwerp van de Ukkelse kunstenaar

Michel Heyvaert.

In samenwerking met de Vlaamse Bond der Postzegelverzamelaars Brussel.

Zaterdag 9 november. Opvoering van "JEROOM EN BENZAMIEN"

naar het werk van Ernest Claes, door de Ukkelse

Koninklijke Toneelvereniging "De Zonnebloem".

Te 20 uur in het Kunst en Kulturcentrum, Rodestraat te Ukkel.

Zondag 10 november. Eucharistieviering te 10u15 in de

kerk van Sint-Pieter met homilie van Anton van Wilderode

over "Ernest Claes als gelovige mens". De viering wordt

opgeluisterd door het Boetendaals Koor, onder leiding

van Frans Croonenberghs. Zij zingen o.a. het Kyrie,

Sanctus en Agnus Dei uit de "Missa Semplice" (vier-

stemmig gemengd) van Karel De Brabander (+1984) uit

Watermaal-Bosvoorde, die in 1983 dit werk op vraag van

het Boetendaals Koor componeerde. Muzikale omlijsting

door Johan Van Den Bossche op gitaar. Nadien

receptie in de foyer van het Boetendaelcentrum. Te

13 uur aldaar feestdiner met een tafelrede door

Jan Van Hemelryck, Voorzitter van het Ernest Claesge-

nootschap. Op voorhand inschrijven is noodzakelijk(diner) door

overschrijving van 500,-fr. (450,-fr voor kinderen) op rekening

001-1096242-24, Comité E.Claesviering, R. Jonesstraat 50 - 1180 Brussel.

Organisatie : Davidsfondsafdelingen Ukkel, het Boetendaals Koor en de Nederlands-talige Pastoraal. Inlichtingen : R. Vermeire, telefoon 343.15.92 / 344.53.96.

Vrijdag 29 november tot en met zondag 1 december. Jaarlijkse Boekenbeurs in de Sint-

Pauluszaal van Stalle, Neerstallestwg/Baron Van Hammestr. Opening vrijdagavond 29 november

te 20 uur. De boekenbeurs staat in het teken van Ernest Claes, die ze meermalen bezocht.

Organisatie : Davidsfonds Ukkel-Stalle en V.T.B.-Ukkel.



FAUT-IL DETRUIRE LES EGLISES?

Question impertinente s'il en est, car l'église est un monument public qui a (presque) toujours servi comme principal élément structurant la composition des villages et des quartiers urbains. A l'époque nobiliaire, cette composition est à la fois administrative (la ville est conçue de parois) et visuelle (les clochers dominent le mouvement des maisons). A l'époque bourgeoise, la composition n'est plus que visuelle mais s'amplifie dans un urbanisme perspectif.

"L'église doit rester au milieu du village" traduit bien, par ce dicton, la force de cette structuration qui a imprégné les esprits jusqu'à y a peu.

Les églises sont donc devenues un patrimoine culturel collectif dont l'intérêt dépasse la valeur d'usage pour lesquelles elles ont été bâties, à savoir la célébration d'un culte.

La disparition d'un de ces monuments imposants - quelle que soit l'époque de sa construction - constitue une perte significative pour l'image symbolique de la ville au point les citadins, au-delà de leurs convictions philosophiques.

Mais la grandeur de ces monuments est devenue aujourd'hui leur faiblesse...

L'EGLISE DANS L'EGLISE

La forte diminution du nombre des croyants à l'exercice du culte, les coûts de chauffage et d'entretien ont de plus en plus orienté les responsables religieux vers la création d'une église dans l'église, c'est-à-dire l'établissement d'un volume beaucoup plus petit, adapté à la population actuelle des fidèles, qui puisse être chauffé et entretenu aisément. (1)

Cette adaptation aux réalités présentes entraîne des conséquences importantes.

Ne repondant plus aux besoins des utilisateurs, la gestion de l'en-

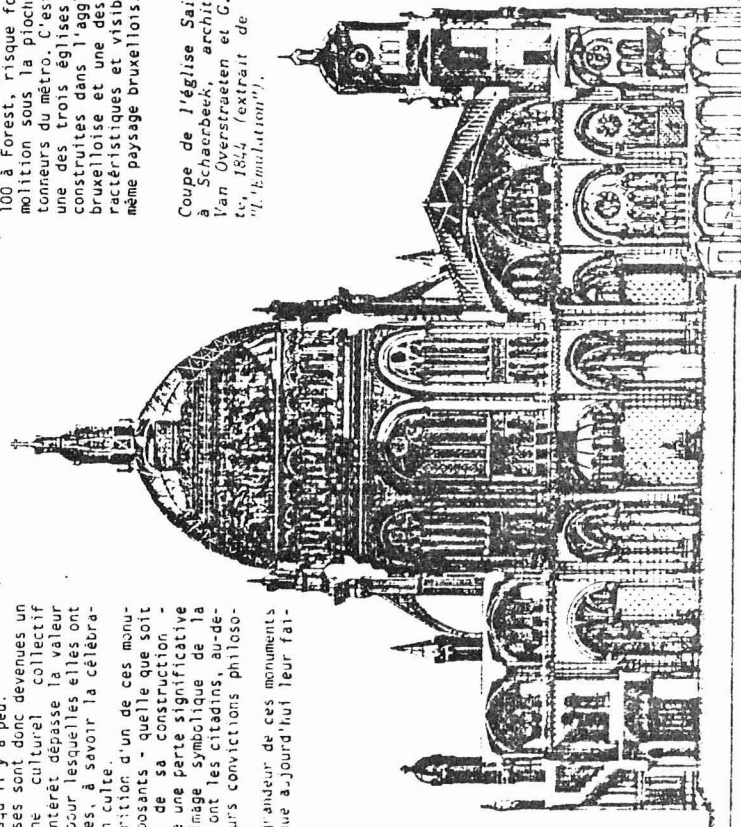
semble de l'édifice devient onéreuse et inutile. Lorsque le bâtiment nécessite d'importants travaux, la question se pose avec acuité. La démolition et la reconstruction d'un édifice plus modeste apparaît comme la solution la plus souhaitable et la plus favorable.

Est-ce à dire que nos églises gothiques ou baroques soient menacées de démolition ?

Certes non, mais c'est le patrimoine culturel des XIX^e et XX^e siècles qui est menacé car il est culturellement moins valorisé et donc peu classé.

Ainsi, l'église Saint-Augustin, située sur la place de l'Attitude 100 à Forest, risque fort la démolition sous la pioche des bétonneurs du métro. C'est pourtant une des trois églises Art Deco construites dans l'agglomération bruxelloise et une des plus caractéristiques et visibles de ce même paysage bruxellois.

Coupe de l'église Sainte-Marie à Schaerbeek, architectes H. Van Overstrueten et G. Hansotte, 1844 (extrait de la revue "l'Emulation").



FAUT-IL DETRUIRE LES EGLISES?

SAINT-MARIE, SAINTE-CATHERINE,
SAINT-JEAN BAPTISTE ET LES AUTRES

L'église royale Sainte-Marie à Schaerbeek est un cas exemplatif. Il y a plus de trente ans que cet édifice néo-byzantin se dégrade pierre par pierre.

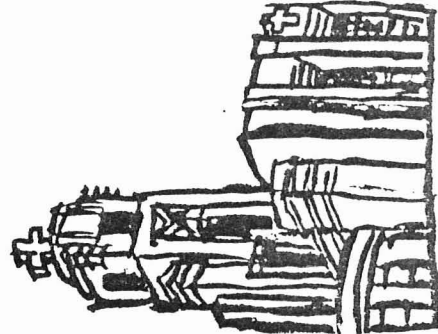
Depuis 1965, seule la crypte - où l'on dispose de 150 à 250 places - est utilisée. La fabrique d'église a 800 à 1000 places - est encore utilisée pour les besoins liturgiques.

La destruction de l'édifice est envisagée et appuyée par le Clergé et le Collège communal de Schaerbeek, qui ne voient plus l'intérêt d'entretenir un bâtiment aussi volumineux.

Ce projet de destruction est commandé par la Fabrique Sainte-Marie. Les Amis de l'église Sainte-Marie et les comités de quartier. Pour les deux premières associations, la qualité architecturale de l'église doit être mise en évidence et sauvegardée; pour les comités, il s'agit de lutter contre un projet de construction à cet endroit d'une tour de 102 m. de haut qui aurait entraîné la destruction progressive du quartier.

Les tractations se poursuivent durant quinze ans.

En 1981, le projet de restauration de l'église est enfin approuvé par toutes les instances concernées et les travaux débuts à la fin de l'année 1982.



Eglise Saint-Augustin à Forest, architectes L. Guillaumotte et W. Watteyne, 1974.

Au-delà des avatars passés et récents de cette restauration se pose toujours le problème d'une occupation des lieux.

En 1990, l'église sera restaurée extérieurement (renouvellement des toitures, corniches, églises et des vitraux et pierres endommagées). Mais le coût d'une restauration intérieure (traçage, électricité, décoration) n'a pas été estimé. La fabrique d'église n'a pas les moyens financiers pour supporter ces charges et les responsables ecclésiastiques sont satisfaits de l'utilisation de la crypte comme lieu de culte.

Que va-t-on faire de l'église Sainte-Marie ?

Une commission d'étude a fourni quelques éléments de réponse en proposant diverses affectations. Il s'en dégage qu'une affectation mixte de l'édifice, à usage du culte à l'occasion de certains grands rassemblements et à usage culturel à caractère religieux tel qu'un musée d'orgues, conviendrait le mieux.

Le cas de l'église Sainte-Marie n'est pas un cas isolé.

Que va-t-on faire de l'église Sainte-Catherine à Bruxelles dont un projet de réaffectation a été présenté précédemment ? (voir l'AM n° 104).

Que va-t-on faire de l'église Saint-Jean Baptiste à Molenbeek ?

Ces trois dernières églises sont classées et ne seront pas détruites, mais qu'advient-il de toutes ces églises plus anonymes mais connues des habitants du quartier ?

Après les anciennes gares, manufactures et usines, la réaffectation et la rénovation des anciennes églises est à étudier. Certaines réaffectations ont été expérimentées à l'étranger. C'est ce que nous verrons dans le prochain numéro.

Michel De Beule

(1) En Belgique, les églises appartiennent à la Commune ou à la Fabrique d'église. La Fabrique d'église, organisme parocchial sous tutelle de l'Etat, gère l'édifice religieux et les bâtiments annexes, tel le presbytère... Les fonds nécessaires à cette gestion proviennent de dons et recettes privés, mais en cas de déficit de la Fabrique d'église, les autorités communales sont tenues, par la loi, de suppléer à celui-ci.