

Cercle d'histoire
d'archéologie et de
folklore d'Uccle
et environs



Geschied- en
heemkundige kring
van Ukkel
en omgeving

UCCLENSIA

Bulletin Bimestriel — Tweemaandelijks Tijdschrift

Septembre — September 1982

Numéro 92

1782

1982

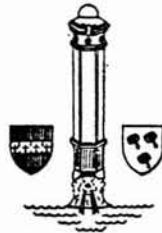


UCCLENSIA

Organe du Cercle d'histoire,
d'archéologie et de folklore
d'Uccle et environs, a.s.b.l.
Rue Robert Scott, 9
1180 Bruxelles
Tél. 376 77 43 - C.C.P. 000-0062207-30
septembre 1982-n° 92

Orgaan van de Geschied- en
Heemkundige Kring van Ukkel
en omgeving, v.z.w.
Robert Scottstraat 9
1180 Brussel
Tel. 376 77 43 - P.C.R. 000-0062207-30
september 1982-nr 92

S O M M A I R E - I N H O U D



Wincqz, architecte de l'église Saint-Pierre		
	par P. Ameeuw	p.2
Boetendael(III)		
	door P. Archangelus Houbaert	p.3
Glanures-Au sujet de M. Van Goidtsnoven		
	recueilli par A. Claus	p.6



Les pages de Roda-De bladzijden van Roda

Le 150e anniversaire de la fondation des papeteries de Rhode-St-Genèse		
	par M. Maziers	p.7
Gelegenheidsreden-21 juli 1923		
	door L. Bartholomé	p.9

En couverture:sceau de l'église St-Pierre-dessin de Mme Walckiers

WINCQZ, ARCHITECTE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE

En cette période où nous célébrons le bicentenaire de l'église Saint-Pierre, il m'a paru intéressant d'évoquer la question, pour le moins de circonstance, de l'attribution du monument.

Je ne le ferai qu'en quelques lignes car le temps m'a manqué pour une présentation plus développée.

On associe traditionnellement le nom de Claude FISCO, l'auteur de la Place des Martyrs, à la construction du sanctuaire. Cette attribution repose essentiellement sur les études publiées par H. CROKAERT (1).

Cependant, la consultation de la principale source citée par l'auteur ne permet pas de conclure formellement sur le rôle joué par cet architecte à Uccle (2). Celui-ci est mentionné comme auteur d'un projet pour l'église à édifier mais rien n'indique que la réalisation lui en ait effectivement été confiée.

La question resterait pendante s'il n'existait quatre plans, signés par Jean-François WINCQZ, faisant partie d'un projet exécuté en 1778. Ces documents, dont CROKAERT ne paraît pas avoir eu connaissance (3), présentent avec l'église actuelle (du moins dans ses parties non affectées par les restaurations des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles) des similitudes telles qu'aucun doute n'est permis sur leur destination. Ce sont bien eux qui ont servi de base à la construction de l'église.

Leur examen suffirait déjà à accorder à WINCQZ la paternité de l'ouvrage, mais le dossier cité plus haut, livre aussi deux renseignements qui semblent confirmer la présence de l'architecte à Uccle.

Il s'agit d'abord d'une note du tailleur de pierre WAUWERMANS qui déclare avoir livré en 1779 des dalles de pavement sur ordre de Monsieur WINCQZ, ingénieur à la tour d'Uccle. CROKAERT cite la facture et suppose à cette occasion qu'un ingénieur ait été spécialement chargé de la construction de la tour, voire de l'ensemble du bâtiment (4). L'explication serait toutefois plus simple si l'on admettait que Jean-François ait conçu le monument.

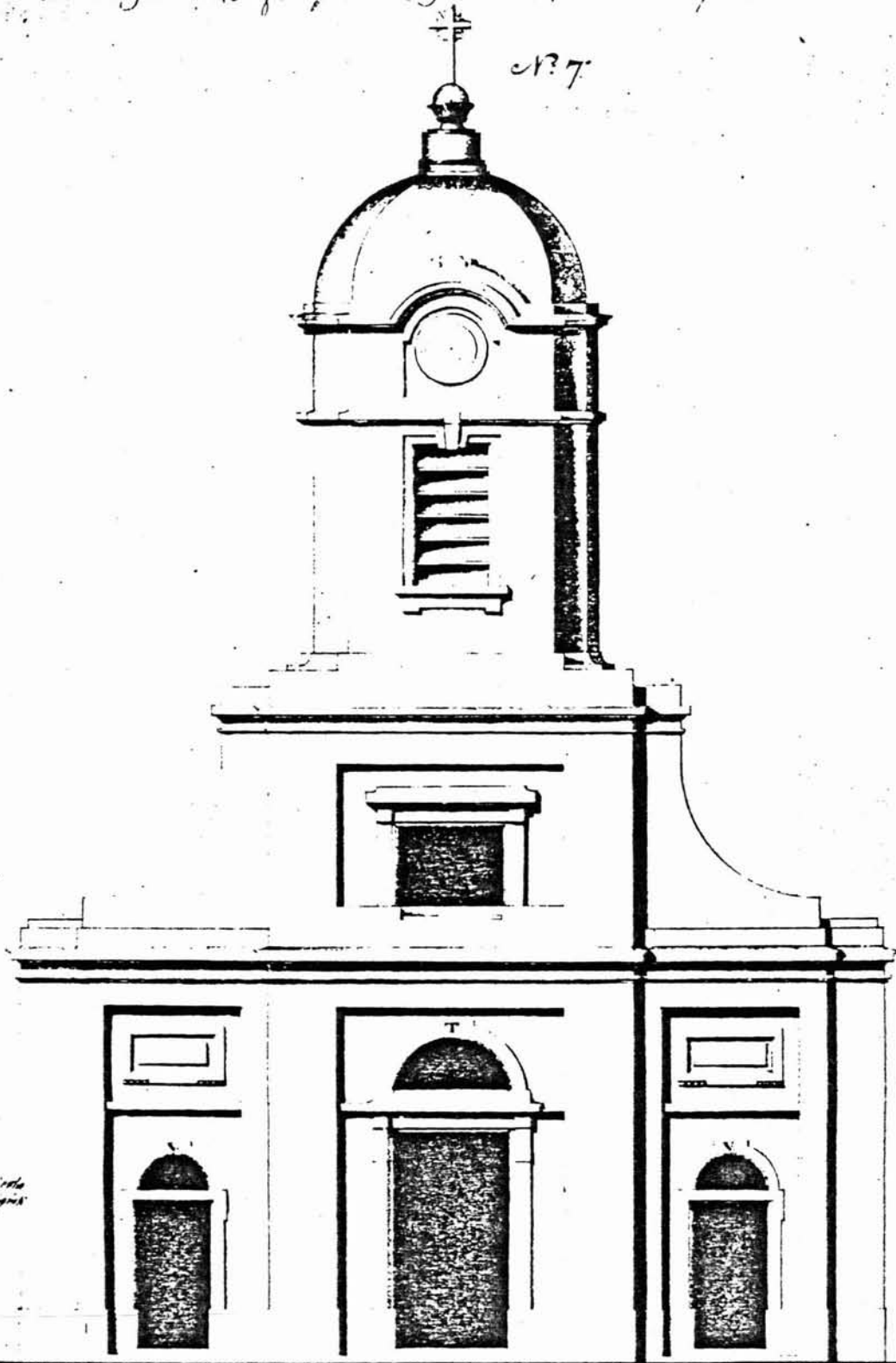
La seconde indication provient d'une note relative aux livraisons de pierres faites durant l'année 1780 par Grégoire WINCQZ, maître-carrier à Soignies ; la quittance du 17 février 1781 ne porte pas sa signature, mais bien celle de son fils qui mentionne expressément "J.F. WINCQZ pour mon père" (5).

Le fait que ce dernier, qui ne doit être autre que l'architecte lui-même, ait signé le document se comprendrait également mieux dans le cas où celui-ci aurait dirigé les travaux.

Voilà les principales raisons pour lesquelles l'église Saint-Pierre est à attribuer à WINCQZ plutôt qu'à FISCO. Elles ont été présentées sommairement pour le motif invoqué au début de cet article. J'espère toutefois reprendre prochainement ces points de manière plus approfondie en les intégrant mieux aux événements qui ont précédé la construction et dont l'apparente confusion explique sans doute les différentes opinions émises à propos de la paternité de l'église.

Elevation Générale du frontispice de l'Eglise d'Orléans, avec de trois portes

N^o 7



*Le plan de l'église
est sur 2 tomes
1776*

Winig

- (1) Citons, entre autres, les deux articles parus dans LE FOLKLORE BRABANCON : "Notice sur l'église Saint-Pierre Uccle", dans le n° 95 d'avril 1937, pp. 394-433 et "Heurs et malheurs de l'église Saint-Pierre à Uccle" dans le n° 167 d'octobre 1965, pp. 259-311.
- (2) A.G.R., Archives ecclésiastiques du Brabant, n° 7749.
- (3) A.G.R., Cartes et plans manuscrits, n° 2940.
Ces plans sont repris dans la nouvelle édition d'A. WAUTERS, Histoire des environs de Bruxelles (1855), Bruxelles, 1978, tome 10-A, ill. 292 à 295, pp 188-189.
A côté de ces plans, existe un second projet non réalisé (AGR, Cartes et plans mss, n° 2939 ; voir aussi A. WAUTERS, op. cit., ill. 286-291, pp. 186-187) ; celui-ci n'est pas signé mais plusieurs éléments donnent à penser que FISCO en serait l'auteur.
- (4) Voir notamment art. cité dans Le Folklore Brabançon, n° 167, oct. 1965, p. 299.
- (5) Signalons à ce propos que les lettres W gravées sur de nombreux socles des pilastres et colonnes qui soutiennent les nefs constituent vraisemblablement les marques du maître-carrier de Soignies.

BOETENDAEL (III)

(uit de tijdschrift FRANCISCANA - 30 - 1975 nr 3).

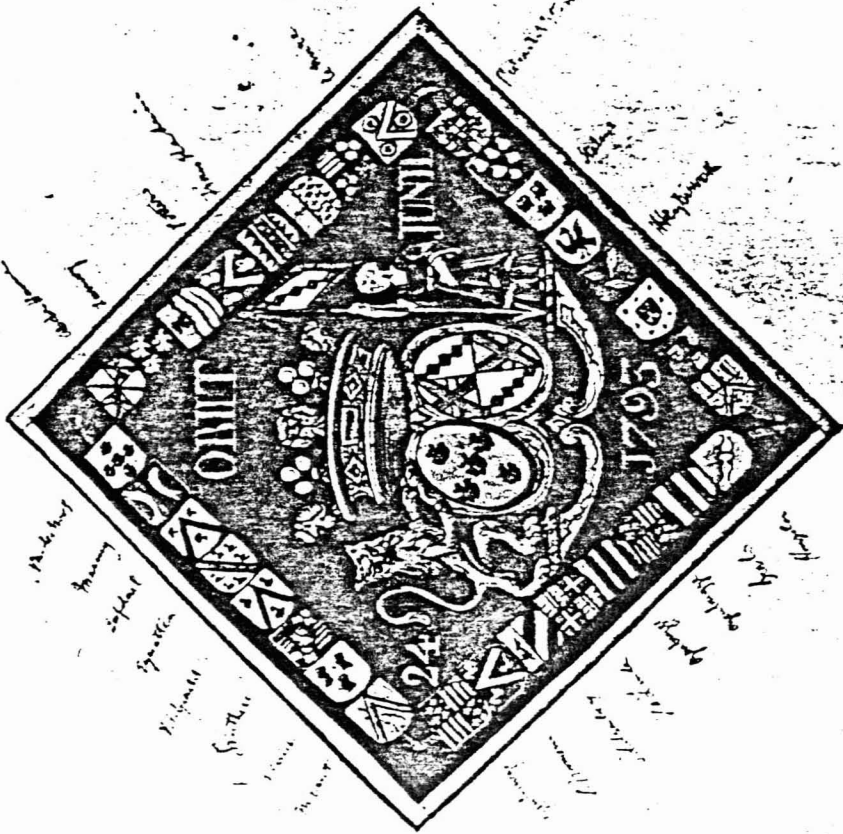
Afschaffing

Alhoewel de minderbroeders van Boetendaal door de afschaffingswetten van Jozef II in 1786 niet getroffen werden, moest toch op 13 april 1787 een inventaris opgemaakt worden van de inkomsten en uitgaven van het klooster, wat nog vrij gunstig voor het klooster verliep.

Maar op 6 Vendémiaire an V (29 sept. 1797), ging commissaris Paradis en zijn aanhangers over tot het opstellen van een proces-verbaal en tot het volledig inventariseren van al wat het klooster bezat aan meubelen, schilderijen, handschriften en boeken (14). Deze inventaris werd zeer slordig en zonder kennis van zaken opgemaakt. Wat de bibliotheek betreft, oordeelde de Franse commissaris dat er geen enkel boek van waarde was ! (pas un mérite d'être conservé, toute la bibliothèque ne consiste qu'en vieux sermons, vies de Saints, etc... et que le tout n'a d'autre valeur que celle qu'en pourrait donner un boutiquier pour son usage).

Op dit ogenblik woonden er 35 religieuzen ; 17 paters, 11 lekebroeders en 7 novicen.

Het klooster werd tot nationaal goed verklaard. De eerste publieke oproep voor verkoop vond plaats op 27 Brumaire an VI (19 nov. 1798). Alles werd geschat op 52.000 livres (!). Geen enkel koper bood zich aan. Maar op 7 Frimaire an VI (29 nov. 1798) had een tweede publieke verkoop plaats. De citoyen Pierre-François Tiberghien kocht heel het domein voor 371.000 livres (waarschijnlijk papieren livres). aan ieder pater werd een bon van 15.000 fr en aan iedere lekebroeder een bon van 5.000 fr aangeboden. Allen weigerden ze te aanvaarden. De religieuzen werden uit hun klooster verdreven, verspreidden zich over heel het land en vonden hier en daar een onderkomen.



Les armes de mesire philippe joseph van-der-noot
 Comte de duras, baron de carloo, melder thynne, &c. &c.
 avec son epouse honoree francoise antoinette nee
 baronne de hamme asche grimberge, dame de
 Belle neerstaalle overhemvils zele pul &c. &c.
 On trouvoit ce armoiries dans
 l'eglise des R.P. recolet à boudendacl
 qui sont demolit.



On trouvoit les armoiries de monsieur vander-noot
 dans l'eglise des R.P. recolet à boudendacl pres de
 bruxelles, qui sont demolit.

De gebouwen werden afgebroken en alles verviel in een ellendige toestand. Later werden achtereenvolgens eigenaars : de heer Bruneau, de heer Bidart en de familie Brugmann de Warzin.

Bewaarde voorwerpen van het vroegere klooster van Boetendaal

- 1) In de Sint-Pieterskerk te Ukkel wordt het beeld van O.L. Vrouw-ter-Engelen, afkomstig van het klooster van Boetendaal, bewaard en steeds vereerd. Gedurende de Franse Revolutie werd het geheimzinnig verborgen bij particulieren. Ieder jaar op de zondag na het feest van O.L.Vrouw Bezoeking (2 juli) wordt het beeld in processie rondegedragen.
- 2) In dezelfde Sint-Pieterskerk bewaart men de mooie luster door aarts-hertogin Isabella aan de minderbroeders van Boetendaal geschonken in 1613.
- 3) Verschillende kleine vierkante grafstenen (25 cm²) zijn nog bewaard, nl. van br. Joannes Wachtmans (+ 1730), P. Franciscus Vanderzype (+ 1753), P. Gulielmus Canon (+ 1764), P. Dominicus Marcelli (+ 1764), br. Jacobus Lubeck (+ 1780).
- 4) In het parochiearchief van Sint-Pieterskerk te Ukkel bewaart men het register van de Broederschap van de H. Vijf Wonden Christi of het Koordeken van Sint-Franciscus, met de namen van de ingeschreven leden.
- 5) Het Registrum conventus Boetendalensis in het provinciaal Archief der minderbroeders te Sint-Truiden, 364 pp. (Mc Boet 1).
- 6) Een handschrift in perkament (34 x 26 cm), geschreven door P. Judocus Hardenois op 31 jan. 1686 (A.P.B. Mc Boet. 3). Het bevat de gezongen melodie van heel de Regel van Sint-Franciscus (de 12 hoofdstukken), het Testament van Franciscus, een uittreksel uit het Speculum perfectionis, 6 documenta S. Bonaventurae (alles samen 35 Bladzijden met muzikale annotatie. Daarna volgt een tractatus de modo rite cantandi et legendi ad mensam, opgemaakt in 1741 door P. Gulielmus Brants, novicemeester te Boetendaal (16 blandzijden tekst).

Besluit

Boetendaal mag dus terecht als een der voornaamste kloosters van de Germania inferior beschouwd worden : het eerste klooster waar de reguliere Observantie werd ingevoerd in 1467 en dat de Recollectie-hervorming aannam in 1604. Jarenlang was het een der Noviciaatshuizen van de provincie. Verscheidene provinciale kapittels werden daar gehouden, o.a. in 1556, 1677 en 1689. Het was ook een centrum van predikatie en van theologische studies.

-
- (14) E. VANDER LINDEN, Het einde van het klooster Boetendaal, in Eigen Schoon en de Brabander 17 (1934), p. 269-277.

BIJLAGE
GARDIAANS VAN BOETENDAAL

1467	Henricus Herp
1476	Dionysius van Holland
1475-77	Henricus Berninck
1502-08	Dirk Coelde van Munster
1510	Joannes Danielis
1604	Balthasar Vincenti
1610-13	Martinus Buldeel
1613-14	Melchior de Ayala
1614	Lazarus Sanguessa
1616	Martinus Buldeel
1619	Lazarus Sanguessa
1625-28	Didacus Cristiani
1628	Lazarus Sanguessa
1633-36	Joannes Moens
1636-37	Bartholomeus Moenen
1637-39	Bonaventura Randenraedt
1639	Franciscus de Greve
1640	Gerardus Suchtelen
1641	Gulielmus Wyckmans
1644	Bartholomeus Moenen
1647	Joannes van Ophem
1649	Jacobus Gyselinck
1650	Gulielmus Timmermans
1652	Nicolaus Senensis
1655	Joannes van Ophem
1658	Bartholomeus Moenen
1660	Joannes van Ophem
1663	Bartholomeus Moenen
1666	Matthias Croonenborgh
1669	Cornelius Wouters
1671	Matthias Croonenborgh
1674	Marianus Broeckman
1675	Carolus van Coudenhove
1678	Gulielmus de Backer
1680	Marianus Broeckman
1681	Gulielmus de Coene
1684	Benedictus de la Grange
1687	Joannes-Baptista Nelson
1690	Bonaventura Billaers
1693	Joannes-Baptista Nelson
1696	Arnoldus Marchant
1699	Philippus de Hertoge
1702	Petrus Vlemincx
1705	Dominicus Biddelo
1708	Urbanus Erckens
1711	Joannes Immens
1714	Martinus Gerbrants
1717	Joannes van Steenuys
1720	Dominicus Cuypers
1723	Marcellus Prommen
1726	Antonius ten Troost

1729	Joannes Seutin
1732	Gaspar Heeren
1735	Joannes Swillens
1738	Judocus Aertsens
1741	Franciscus de Montaigne
1743	Gulielmus Brants
1746	Franciscus de Bodt
1749	Henricus Stevenaerts
1752	Gulielmus Lutters
1755	Gulielmus Genoe
1758	Judocus van Dooren
1761	Matthias Jeuckens
1764	Joannes-Baptista Lindemans
1767	Franciscus de Smet
1770	Ogerus du Chateau
1773	Franciscus Lambrecht
1776	Joannes Andries
1779	Joannes Kieckens
1782	Petrus de Keyser
1785	Petrus Vekemans
1790	Gulielmus Toelen
1793	Petrus Rolliers
1796	Joannes-Baptista Janssens.

P. Archangelus Houbaert O.F.M.

GLANURES

Au sujet de M. VAN GOIDTSNOVEN, bourgmestre d'Uccle (1881-1895) M. Adrien CLAUS communique l'extrait suivant.

L'avocat et écrivain Albert GUISLAIN a recueilli dans une "Gazette des Palais 1937" (1) les souvenirs d'avocats de cette époque, notamment ceux de Me Arthur Pierard. Dans ces derniers, Me Van Goidtsnoven est évoqué en ces termes.

...

"La plaisanterie ne perdait pas ses droits et comme en toutes matières nous avions nos spécialistes, la palme revenait assurément, à celui que nous appelions "Le Mayeur", Me Van Goidtsnoven, Bourgmestre d'Uccle. C'est lui, entre autres facéties, qui ayant avisé un stagiaire naïf, lui dit, le lendemain de sa prestation de serment :

- "N'oublie pas, surtout, qu'il est d'usage au Barreau de s'appeler par son prénom et de se tutoyer. C'est la règle, même vis-à-vis des plus illustres."

"Le Mayeur présenta le jeune éliacin à Me Bara qui fut assez interloqué. "Bonjour Jules, comment vas-tu ?" C'était le stagiaire qui se présentait à lui. Un coup d'oeil aux alentours : Me Bara comprit que Me Van Goidtsnoven n'était pas loin. Mais les choses prirent un tour fort différent lorsque le Mayeur s'avisa de présenter son stagiaire à Me Charles Woeste et à Me Charles Graux. Le Conseil de l'Ordre dut intervenir pour mettre un frein aux farces de Me Van Goidtsnoven.

"Voilà, cher confrère, pourquoi nous vous disons souvent que la vie d'antan ne ressemblait pas à la vie d'aujourd'hui, et voilà l'une des raisons pour lesquelles le couloir de première instance où passaient MM. WOESTE,

JANSON, BEERNAERT, PICARD, de BECKER, de LANTSHEERE, avait cette physionomie si particulière à laquelle nous demeurons attachés."

- (1) "Pour ou contre", par René GOLSTEIN, Albert GUISLAIN et Henry SOUMAGNE, La Gazette des Palais 1937, A l'Enseigne du Coq à L'Ane, 1938, Article 14 : Le Jeu de la mémoire au Barreau d'aujourd'hui et souvenirs d'autrefois, par Albert GUISLAIN, p. 288.

LES PAGES DE RODA - DE BLADZIJDEN VAN RODA

LE 150e ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION DES PAPETERIES DE RHODE-SAINT-GENESE

Nous avons pu avoir accès à des documents totalement inédits relatifs aux papeteries de Rhode-Saint-Genèse grâce à l'amabilité de Monsieur Jean de Meurs, l'un des descendants de la famille qui en assura la gestion pendant près de 160 ans. Dans la mesure où certains de ces documents n'existaient qu'en un seul exemplaire, dans des archives privées, il nous a paru utile de les publier en guise d'introduction et de justification aux recherches que nous menons actuellement sur les origines de cette entreprise, la plus grande de Rhode, tant par sa surface que par la quantité de personnel employée.

Outre le discours du contremaître Arthur Vanderstichel que nous publierons bientôt nous reproduisons celui de Louis Bartholomé au nom du personnel ouvrier. Pour replacer ces deux discours dans leur contexte, il nous a paru utile d'indiquer comment se sont déroulées les cérémonies au cours desquelles ils ont été prononcés. Celles-ci se déroulèrent le 21 juillet 1923, jour choisi pour fêter le 150e anniversaire de la création des papeteries (1), et donnèrent lieu notamment à la remise à la famille de Meurs, à titre d'hommage du personnel, d'un album-souvenir luxueusement enluminé, d'où sont extraites les données qui suivent.

Les festivités devaient commencer à 11 heures par une grand-messe, suivie d'un Te Deum (2) en l'église paroissiale Saint-Genèse. A la sortie, vers midi, les participants se regroupaient dans la drève (près de l'actuel poste de gendarmerie) pour partir en cortège vers l'usine, accompagnés par la fanfare "Bien faire et laisser dire", placée dès ses origines sous les auspices de la famille de Meurs (3). Vers midi et demi, Gustave de Meurs, président du Conseil d'administration, posait une pierre commémorative avec l'aide des deux plus anciens ouvriers de l'usine : Pierre Vandenberg et François Mosselmans. Cette pierre, qui existe toujours, malheureusement recouverte de peinture, fut placée à côté du porche du bâtiment construit en 1835 par ses grands-parents Ferdinand de Meurs et Eugénie Parijs, symétriquement à celle que ceux-ci avaient placée à cette date pour célébrer cet agrandissement de leur entreprise. Le texte du discours de Gustave de Meurs et la liste du personnel furent placés dans un étui de plomb scellé derrière la nouvelle pierre commémorative. Un double de cette liste se trouve heureusement dans le livre d'or, ce qui permet de connaître avec exactitude le nombre de personnes employées.

Le Conseil d'administration comptait 5 personnes : son président, Gustave Ferdinand Joseph de Meurs, officier de l'ordre de Léopold, décoré de la croix commémorative du règne de Léopold II, président de la Chambre syndicale des fabricants de papier de Belgique ; Juliette de Meurs, administrateur, veuve d'Eugène de Meurs et donc belle-soeur du président ;

André de Meurs, administrateur, président du Groupement des papeteries de Belgique, Daniel de Meurs, administrateur ; Adolphe Simonart, commissaire, chevalier de l'ordre de la Couronne. On le voit, l'entreprise était restée très familiale !

Le personnel employé comptait 18 personnes, dont 7 travaillaient dans les bureaux ; les autres étaient les contremaîtres des différents ateliers, le concierge Jules Biebuyck, le garde Louis De Spiegeleer et le cocher Victor Detemmerman.

Dans l'atelier de préparation des pâtes travaillaient 34 personnes sous la direction d'Arthur Vanderstichel ; à la fabrication, grâce à la toute nouvelle machine continue, 21 personnes dirigées par Victor Vanderstichel, le premier contremaître ; au satinage, coupage et bobinage, 48 personnes, dont 4 femmes, sous la direction d'Hubert Pany ; la salle de triage, conduite par Polydore Wittebroodt, occupait 49 ouvriers, dont 48 femmes ; à l'emballage, on trouve 13 noms, dont ceux de 3 femmes, avec pour contremaîtres Michel Bovri et Guillaume Meyer ; la forge et l'atelier des machines comptaient 25 personnes sous la direction d'Alfred Martin ; les chaudières, magasins et écuries 31, plus le contremaître Joseph Degelas ; il fallait enfin compter 3 surveillants pour les expéditions, chargements et déchargements, et pour les nuits. Au total, donc, le Conseil d'administration gérait une entreprise de 242 travailleurs ; 27 d'entre eux comptaient au moins 25 ans de service.

Après cette description du personnel, revenons-en aux festivités du 150e anniversaire. Un grand banquet réunit tout ce monde ainsi que des invités d'honneur. Au menu : rosbif et macédoine de légumes ; viandes froides à la gelée et salade ; fromages et beurre ; tartes, bière, vin, café ; cigares et sucreries. Parmi les invités, on relève les noms du bourgmestre J.B. Van Rossum ; de J.B. Clerens, industriel et conseiller communal ; Van Cotthem, chef de gare ; O. Michot, agent de change ; G. Straete, secrétaire de la fanfare "Bien faire et laisser dire" ; G. De Coster, directeur d'école ; Lejeune, percepteur des postes ; F. Partous chef de musique ; L. Dilbeek, chef de culture (?), F. Stoffels, fondateur de la fanfare ; L. Demulder, artiste peintre ; Aug. Wets, auteur du socle sur lequel était posé l'album-souvenir ; G. Swaelens, professeur, président de la fanfare ; R. Walckiers, instituteur communal ; J. Degelas, fabricant d'instruments de musique ; J. Deridder, agent de police. On le voit, le banquet lui aussi avait été conçu comme une fête de famille. C'est pendant son déroulement que furent prononcés le discours dont nous reproduisons les passages les plus intéressants sur le plan historique. Et c'est pour clôturer que la fanfare "Bien faire et laisser dire" exécuta un concert comportant la marche du 150e anniversaire, composée expressément en l'honneur de la famille de Meurs par le chef de musique Frans Partous ; l'ouverture des Saltimbanques, de Louis Ganne ; le concerto pour trombone, de Langlois ; la Pasquinade, d'Auguste Debouck ; la Fantaisie lyrique, de J. Preckler ; España, d'Emmanuel Chabrier ; et enfin Où peut-on être mieux, de Grétry.

C'est au local de la fanfare que se termina cette journée qui fut au fond le chant du cygne de la firme de Meurs, puisque celle-ci fut absorbée exactement dix ans plus tard par les Papeteries du Pont de la Warche à Malmedy..

Michel Maziers.

Menu

Rosbif

Macédoine de Légumes

—

Viandes Froides à la Gelée

Salade

—

Fromage -- Beurre

—

Tartes

—

Bière -- Vin -- Café

—

Cigares -- Sucrieries

—

1773=1923

Société Anonyme des Papeteries

DE

Rhode-Saint-Genèse

—

(Etablissements DEMEURS)

.....

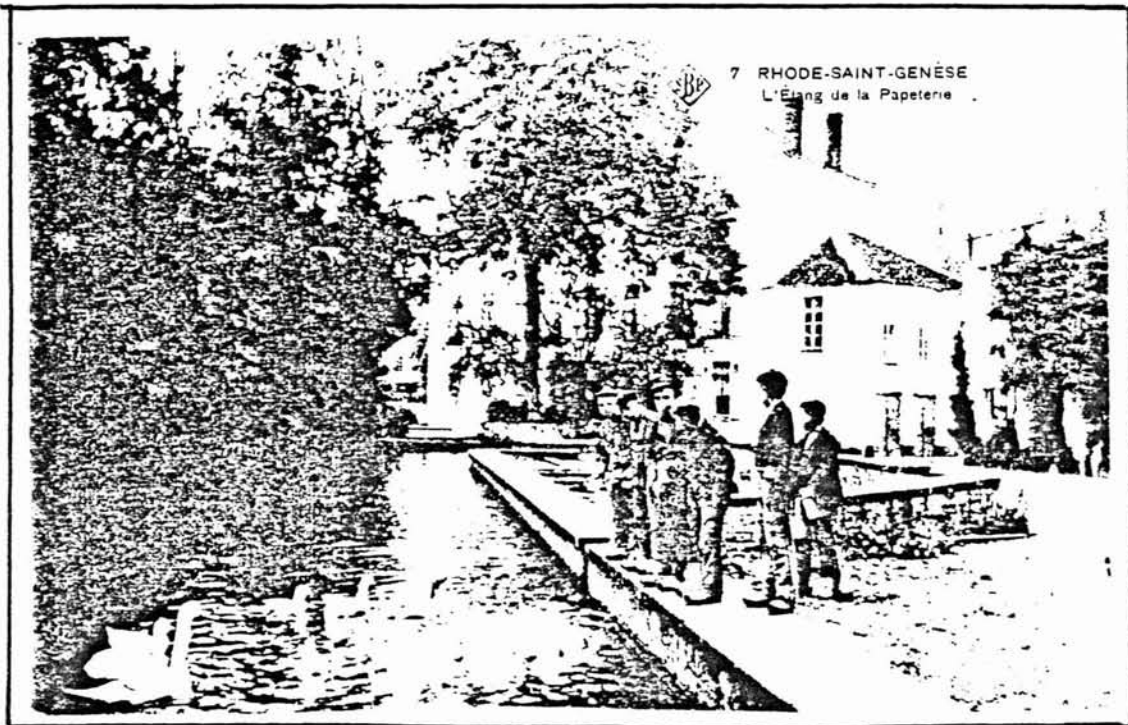
Cent-cinquantième anniversaire

DE

Fondation

.....

21 JUILLET 1923



- (1) Au stade actuel de mes recherches sur les origines des papeteries de Rhode, je peux déjà affirmer que l'installation d'un de Meurs à la tête de l'entreprise, Charles Joseph, ne date que de 1778, et non de 1777. Impossible de savoir pourquoi c'est cette dernière année qui fut considérée par la famille, dès le 19e siècle, comme le point de départ de sa carrière industrielle. Le moulin à papier qui est à l'origine de l'usine actuelle existait déjà en 1562, d'après Constant Theys, *Geschiedenis van Sint-Genesius-Rode*, Brussel, 1960, p. 280.
- (2) N'oublions pas que la fête se déroulait le 21 juillet.
- (3) Grâce à la collaboration de Monsieur Collin, nous avons en chantier une étude sur les fanfares de Rhode. "Bien faire et laisser dire", fondée en 1879, était la plus ancienne. Lors de la célébration du 150e anniversaire de la firme de Meurs, elle comptait une soixantaine d'exécutants parmi lesquels 7 clairons.

GELEGENHEIDSREDEN VAN DE HEER LOUIS BARTHOLOME, ARBEIDER AAN DE PAPIERFABRIE VAN SINT-GENESIUS-RODE, 21 JULI 1923

Her verheugd mij eenige woorden te mogen zeggen in naam mijner 300 werkwzellen (1), ter gelegenheid van het jubelfeest dat ons heden gulhartig vereenigt.

Onze meesters wilden het 150 jarig bestaan van de fabriek (2) met buitengewonen luister vieren. Wij zijn gelukkig deze plechtigheid te mogen bijwonen, waar vroolijkheid en broederlijkheid heerschen.

Daareven henschetste een onzer meestergasten op historische wijze de uitbreiding der papierfabriek van Rhode (sic !); heel snel was hare ontwikkeling.

Onze bejaarde makkers zullen in hun verbeelding de werktuigen van antieke gedenkenis zien, die achtereenvolgens verdwenen en vervangen werden door moderne toestellen.

Ze zullen nog het plaatsen van de oude papiermachine frisch in 't geheugen hebben (3). Daaromtrent zal ik nog een zonderling feit aanhalen.

Het ingang brengen van dit nieuw toestel van fabrikatie was eene heuglijke omstandigheid, bijgewoond door tal nieuwsgierigen, waaronder zich moeder Mosselmans bevond. Op den arm droeg zij een kindje dat men haar heel vriendelijk ontnam om het in het eerste gemaakte papier te wikkelen.

Dit kind was onze vriend Kuul; 't is nu een zestigtal jaren geleden.

Heeft dit blad een overwegenden invloed op zijne toekomst gehad? Wel ja! vermits hij thans met eer den post van eersten kondukteur in de fabriek vervult (4).

Het hedendaagse fabriekleven is eene versterking en aanmoediging tot volharding voor de toekomstige werkkrachten.

Veel erkentelijkheid en heil verdienen de vroegere en tegenwoordige bestuurders en werklieden om de fabriek in eene merkwaardige richting geleid te hebben.

In dien samenhang van gedachten mogen we onze gelukwensen richten tot de ieverige werkers die van den kleinen papiermolen van 1773, de fabriek van 1923 het toppunt van hedendaagsche grootheid helpen bereiken hebben.

Hulde aan dit geslacht van groote strevers, onder dewelke wij Mijnheer Gustaaf de Meurs mogen opnoemen (5) ; hij is onze weergalooze deken, want sinds 63 jaar in 't vak, begon hij er als voddenuitzoeker.

Na eene zoo lange beropesbaan geeft hij ons nog dagelijks het voorbeeld van een onvermoeiden arbeid. Hij ontkent de verlofdagen en is gedurig in zijn werkbureel, zelfs "s zondags.

We drukken den vurigen wensch uit dat God hem nog lange jaren de gezondheid schenke.

Andere namen van hoogst verdienstelijke medewerkers dienen hier aangehaald te worden, die al het hunne bijbrachten tot den bloeienden bijval der onderneming.

In die lange reeks vermelden wij in de eerste plaats de ons al te vroegtijdig ontnomen weldoener, den diepbetreurden Heer Eugeen de Meurs (6). Onlangs ontrukte het noodlot ons nog een voorbeeldige werker in den heer Henrik Swaelens ; de Heren Vanderstichel, Vandervelden, Degelas, Bovri, Mosselmans, Mostin, Voets, Vandenbergen, Wets, Berckemans, Dewit, Debecker, enz... ; voor het vrouwelijk geslacht : Lovenweent, Vandenhouden, Dillens, en andere...

Zij aan zij hebben de families, meestal van vader tot zoon, met de de Meursen (sic!) gewerkt, al hun krachten en verstandig beleid vereenigende tot hooger doeleiden...

We zijn fier over de faam, de loffelijke reputatie van onze instelling ; ook zijn wij vast besloten den roem door raarstigen arbeid staande te houden, opdat onze papierfabriek als een der best ingerichte nijverheidsgestichten moge blijven pronken.

Wie er blijft, is er wel !

Op de 300 werklieden welke ons personeel uitmaken, tellen we 21 gedekoreerden en een dertigtal leden hebbende meer dan 25 jaren dienst (7). Weinige werkhuzen mogen gelijk wij hier bogen op een tiental werklieden die eene halve eeuw, of ietwat minder in 't zelfde gesticht arbeiden. De volgende hebben meer dan 50 jaar dienst. Ik noem : Vandenbergen Pieter (61 jaar dienst), Mosselmans Frans, Bovri Michel, Motté Eduard en Mosselmans Pieter.

Nemen wij onze gedekoreerden tot aanmoediging, zij, die hun welverdiende onderscheiding uit hoofde van volhardende werkzaamheid fier op hunne edele borst mogen laten prijken.

In naam mijner 300 werkgenooten druk ik het verlangen uit dat binnen 25 jaar een nieuw verjaarfest plechtig gevierd worden, waaraan velen onzer navolgingen zullen deelnemen en waarop zij de oude overlevering zullen

aanpassen. Onze jongere makers zullen dan eene nog meer bloeiende papierfabriek zien opdagen en mogen zeggen dat de wenschen die we heden uitdrukken verwezenlijkt werden en alle verwachtingen overtroffen.

- (1) Naar het guldenboek van de 150ste verjaardag van de papierfabriek dat de Heer Jean de Meurs ons zo vriendelijk uitleende, waren er maar 242 mensen te werk in deze fabriek.
- (2) Naar andere dokumenten die de Heer de Meurs ons uitleende, is Charles Joseph de Meurs slechts in 1778 de uitbater van de papiermolen geworden. Hij kocht hem aan in 1790.
- (3) Was er een papiermachine in Rode reeds rond 1860 ? We hebben altijd gehoord en gelezen dat de eerste papiermachine slechts in 1921 werd geplaatst.
- (4) Onder de 17 Mosselmans die in de papierfabriek werkten (onder wie 2 vrouwen) waren er 4 werklieden die meer dan 25 jaren dienst telden.
- (5) Voorzitter van de firma, geboren in 1844.
- (6) Broer van Gustaaf de Meurs, oud-beheerder van de maatschappij, gestorven in 1911.
- (7) In feit 24 mannen en 3 vrouwen.

