

# UCCLENSIA

Bulletin Bimestriel - Tweemaandelijks Tijdschrift

Novembre - November 1986

Numéro 113



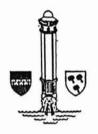
LIEFKEWSHOEK

# UCCLENSIA

Organe du Cercle d'histoire, d'archéologie et de folklore d'Uccle et environs, a.s.b.l. Rue Robert Scott, 9 1180 Bruxelles Tél. 376 77 43 - C.C.P. 000-0062207-30 novembre 1986 & N° 113

Orgaan van de Geschied- en Heemkundige Kring van Ukkel en omgeving, v.z.w. Robert Scottstraat 9 1180 Brussel Tel. 376 77 43 - P.C.R. 000-0062207-30 november 1986 - nr 113

# SOMMAIRE - INHOUD



A propos du Creetmolen Het kasteel Allerd(III) per J.M. Pierrard p. 2 door Frans Varendonck p. 7



# Les nages de Roda-De bladzijden van Roda

Une carte inconnue de la forêt de Soignes

per Michel Maziers p. 10

Het ZoniBowoud.kwijnen of overleven? door Michel Maziers p. 13

La sucrerie de Waterloo per Dominique Willemert p. 14

En couverture: le Creetmolen

Publié avec le concours de la commune d'Uccle, de la province de Brabant et de la Communauté Française.

# A PROPOS DU CREETMOLEN.

L'histoire du Creetmolen a déjà été largement évoquée dans ce bulletin par Henry de Pinchart (1). Nous croyons utile toutefois d'y revenir pour les lecteurs qui n'ont pu prendre connaissance de cette étude.

#### Situation

Le Creetmolen était situé à Neerstalle au carrefour des actuelles rue de l'Etoile et rue Keyenbempt. Une vanne, dernier vestige du moulin subsista longtemps à cet endroit.

# Dénomination.

Les textes les plus anciens parlent d'un "Overste molen " sans doute par opposition avec le "Tervenmolen " situé en aval et dénommé jadis "Nederste molen " (2) (3).

L'appellation "Creetmolen " se retrouve dès 1563 : "Een slijpmolen metertyt geheeten den creetmolen " (4).

Le vocable néerlandais "creet "ayant la signification de "crissement ", il faut y voir le bruit que la roue du moulin émettait en tournant.

Au début de ce siècle, le moulin prit aussi le nom de "moulin de Liefkenshoek ", nom que perpétue encore aujourd'hui un café de la rue de l'Etoile, proche de là.

### Représentation.

"Uccle au temps jadis" (5) comporte la reproduction d'une aquarelle d'Uytterschaut qui nous montre qu'un petit pont traversait le ruisseau et permettait l'accès au bâtiment. Une autre reproduction, plus claire celle-là, figure dans un livre d'hommage à Jean Herinckx, Bourgmestre d'Uccle, daté du 5 mars 1939, actuellement en possession de Mme Jacqueline Hublet-Herinckx.

Il s'agit d'un dessin à la plume de Pol Craps.

On peut y remarquer comme ci-dessus qu'un petit pont traversait le ruisseau (le Geleytsbeek) pratiquement au-dessus de la roue.

On y voit aussi un petit bâtiment avec un toit à deux pans, abritant le moulin proprement dit et un deuxième bâtiment accolé au premier et qui est manifestement l'habitation du meunier. La roue se trouve en fait à l'arrière du moulin, du côté opposé à la voirie. Cette situation explique sans doute pourquoi nous en possédons si peu de représentations, notamment en cartes postales illustrées.

Le dessin fait encore apparaître une chute relativement importante, avec roue " de dessus ", l'eau se déversant donc au-dessus de la roue.

#### Environnement.

Si l'on examine les cartes anciennes, on constate que seul existait à l'époque la rue Keyenbempt laquelle se prolongeait vers Neerstalle par le début de la rue de l'Etoile.

Le deuxième tronçon de la rue de l'Etoile entre le moulin et Drogenbos n'était jadis qu'un sentier.

Le moulin était situé entre ce chemin et le Geleytsbeek.

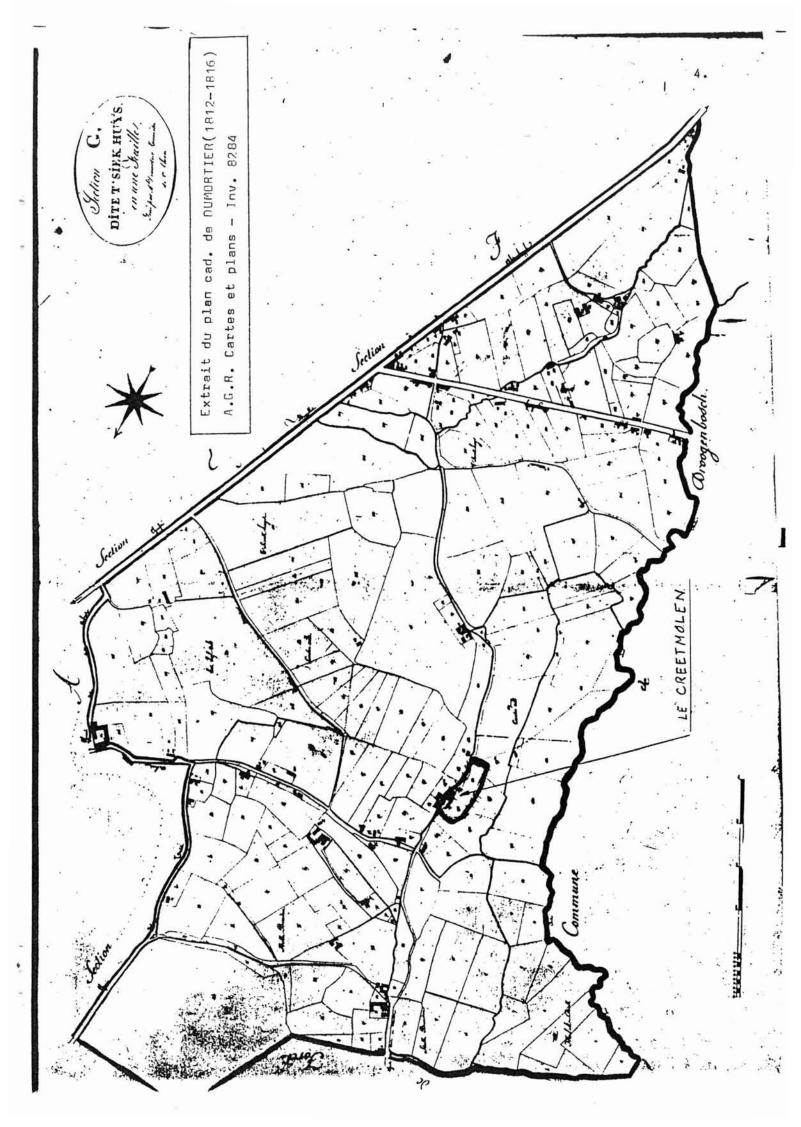
Le plan de Vandermaelen (1837) fait apparaître en amont du moulin un étang servant manifestement de réserve à ce dernier, étang qui a disparu aujourd'hui.

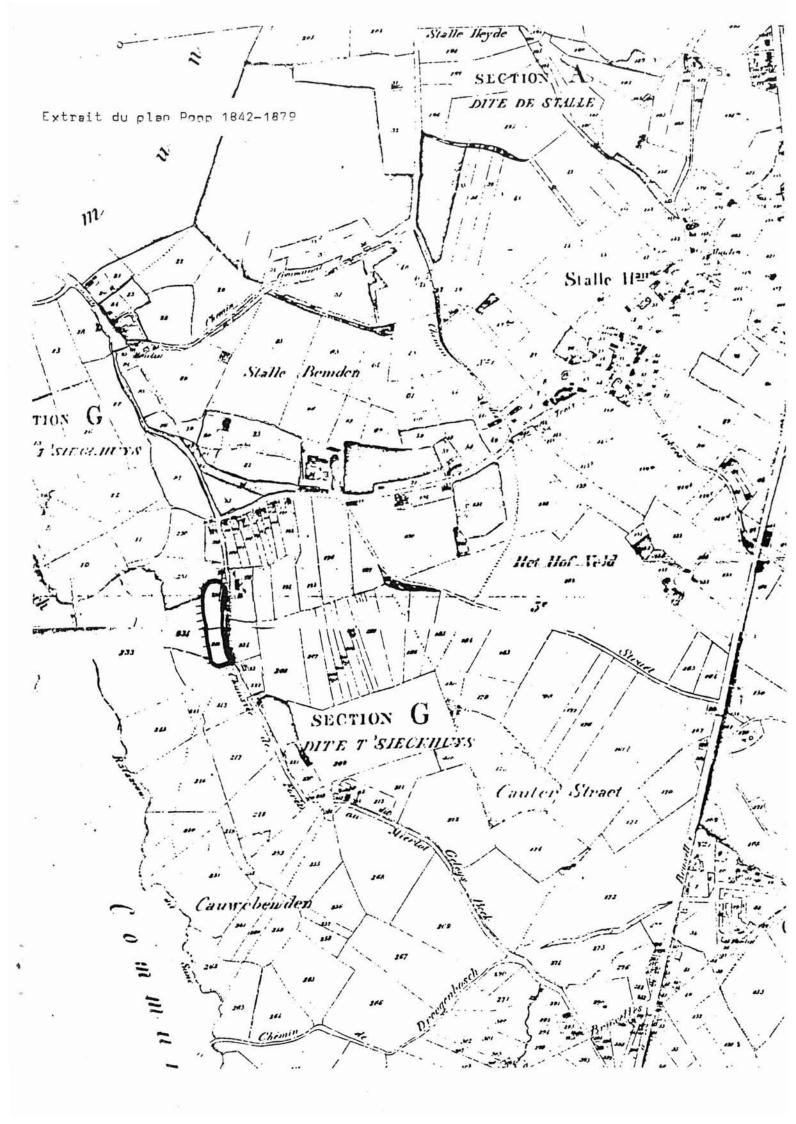
#### La Machinerie.

Comme nous l'avons vu ci-dessus le moulin est qualifié en 1563 de "slijpmolen". Il s'agit donc à cette époque d'un moulin à aiguiser.

En 1816, le moulin sert à moudre le grain. Il est rangé dans la Ière classe, comme d'ailleurs le moulin voisin du Neckersgat. Il est alors composé de deux tournants et de trois couples de meules. La chute d'eau est de 10 pieds environ (6).

Le fonctionnaire du cadastre fait remarquer que le moulin est fort éloigné des chaussées et que les chemins qui y mènent sont presque impraticables en hiver.





#### Histoire.

Déjà cité en 1339 (2) le Creetmolen fit partie jadis, comme le Tervenmolen, du domaine des seigneurs de Stalle. Comme ce dernier aussi il fut aliéné par Agnès de Davre, Dame de Stalle, veuve de François Lamoral de Sainte Aldegonde.

C'est en 1652 que celle-ci le vendit pour la somme de 10.228 florins à Adrien de Reys, époux de Marie de Risoit (1) . Le moulin passa ensuite à leur fille Anne, épouse de Pierre de la Grève, puis au fils de ceux-ci, l'avocat Ferdinand Louis de la Grève. Il reste dans la famille de la Grève jusqu'en 1730. Cette année-là les filles de Marie Pétronelle, c'est-à-dire, Marie Thérèse et Claire Anne Marie de Benoit et leur soeur Catherine, veuve de Anne de Renonville vendent le moulin à Jean Parijs, époux de Jeanne de Proost. François de Proost, en hérite en 1738.En 1749, il passe à la fille de ce dernier, Marie de Proost, épouse de Jean-Baptiste van Langenhove.

En 1819 il est toujours dans cette famille.

En 1845, il appartient à Judocus Gielen (8).

M. de Pinchart cite par ailleurs les meuniers ci-après (8) (9):

en 1652 : Antoine Herinckx, époux d'Elisabeth Vlemincx

en 1665 : Jean Wets, époux d'Elisabeth Vlemincx (2è noce ?)

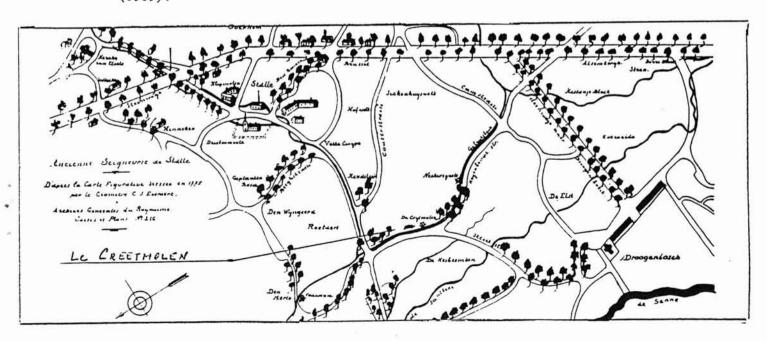
en 1675 : Jean de Beysen, époux d'Elisabeth Vlemincx (3è noce ?)

en 1740 : Marie Speeckaert, yeuve de Jean Herinckx

en 1819 : Van Heymback J.B.

J.M. PIERRARD.

- " Notice sur le Creetmolen à Neerstalle " in Bulletin du Cercle n°26 mai 1969. (1)
- (2) "Les moulins d'Uccle " par H. Crokaert in "Le Folklore Brabançon " n°155 (1962)
- (3) A.G.R. Cour Féodale du Brabant 13.
- (4) A. Van Loey Plaatsnamen n° 301 p. 309.
- (5) " Uccle au temps jadis " 2è édition publiée par Uccle Centre d'Art sous la direc-
- tion de Charles Viane (1950) p. 234. (6) voir A.G.R. Cadastre n° 267 commenté par J. Lorthiois dans Ucclensia n° 51 d'avril 1974 (Uccle sous le premier empire). (7) Cour féodale du Brabant - n° 2677 et 2799.
- (8) " Court historique du hameau de Stalle sous Uccle " par H. de Pinchart (supplément au n° 76 d'Ucclensia).
- (9) Quelques jalons de l'histoire d'Uccle tome l par J. de Pinchart et consorts (1969).



# HET KASTEEL ALLARD (III).

Na het overlijden van Marguerite Wittouck is het domein te Stalle jarenlang het gemeenschappelijk eigendom geweest van David, Marthe en Marie-Madeleine Allard (23), met name de drie overgebleven kinderen van Victor Allards tweede huwelijk. Marthe Allard woonde jarenlang, tot in 1952, in de oranjerie. Zij was reeds vroeg weduwe van de Franse graaf Robert Georges Marie de Lesseps, die in 1916 voor zijn vaderland gestorven was. Hij was de zoon van de burggraaf Ferdinand de Lesseps, de auteur van het Suez-Kanaal. In de onmiddellijke buurt van het domein Allard woont nog een man die de gravin als kind goed gekend heeft (24). Zijn ouders waren bij haar in dienst en hij, jonge knaap van een tiental jaar, was haar "gezelschapsjongetje". De innemende gravin was door het verlies van haar echtgenote en haar dochter Nicole een door het lot getekende vrouw, die zich niettemin kranig hield Marie-Madeleine Allard huwde eveneens een Fransman, de markgraaf Jacques Gabriel de Surville, met wie zij zich in 1921 in Melun vestigde (25).

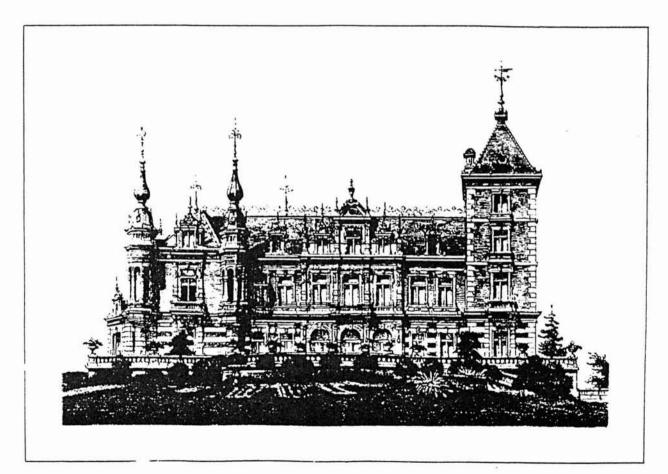
In de jaren dertig en veertig ontving het kasteel 's zomers het gezin van David Victor Etienne, beter bekend als Etienne Allard. Zijn vrouw schonk hem vier kinderen: Maud Marguerite Marie (01922), Victor Etienne Edgard (01924), Agnès Marie Marguerite (01928) en Etienne Charles Victor (01935) (26). De oudste zoon is thans Belgisch ambassadeur in Iran en de jongste bekleedt een hoge kaderfunctie bij de Generale Maatschappij te Londen. Beroepshalve zetelde Etienne Allard in de beheerraad van een aantal vennootschappen.

Dat het kasteel Allard (thans meer dan vroeger ?) een zomerverblijf was wil niet meteen zeggen dat het een minder belangrijke, laat staan verwaarloosde residentie was waar men, genietend van de mooie dagen, zich tevreden stelde met een minimum aan comfort, kleren enz. Niets is minder waar. Elke lente was het opnieuw de grote verhuis: Karrevrachten benodigdheden werden toen van de winterresidentie in Etterbeek was Ukkel versleept teneinde er over alles te beschikken wat men nodig had. De Spaanse dienstmeisjes kwamen mee. Zeker tot in 1940 was de staat van het kasteel onberispelijk. Voor het onderhoud van het park, van de uitgestrekte moestuin, van de grote serre waarin sinaasappelbomen groeiden, stonden gedurende jaren ruim een vijftien tal tuiniers in. Een autarkisch wereldje was het domein Allard, waar de kinderen van Etienne Allard, op de drempel van de Tweede Wereldoorlog, nog les kregen van een gouvernante (27). Nu en dan kwam daar nog een de Croy of de Lalaing op bezoek of verbleef de Italiaanse prins de Ruspolli een tijdje op het kasteel (28).

In november 1940 eiste de Ortskommandantur Brússel het kasteel op Etienne Allard had echter van de tiende mei 1940 al een brief van de Spaanse ambassadeur te Brussel op zak waarin deze verklaarde dat "le château appartenant à M. Etienne Allard, 124 rue Victor Allard, à Uccle, est au service de cette Ambassade ". De Ortskommandantur liet zich hoogstwaarschijnlijk niet om de tuin leiden want er zou een tussenkomst van Generaæl von Falkenhausen nodig zijn vooraleer het kasteel in juni 1942 aan de familie weer vrijgegeven werd. Zijnerzijds verzekerde de Spaanse consul in een brief van vijf december 1940 dat de opbrengst van de hoeve van het domein bestemd was voor het personeel van het Spaanse consulaat en de Spaanse kolonie te Brussel (29). Dat Etienne Allard de Spaanse diplomatie voor zijn wagen vermocht te spannen had natuurlijk alles te maken met de Spaanse nationaliteit van zijn echtgenote. Haar broer, de hertog Perez Seoane y Cullen, had een dienst aan de Spaanse regering bewezen en de ene dienst is de andere waard (30). Tijdens die Duitse bezetting zijn er twee soldaten in hun vrachtwagen ongekomen door de ontploffing van de benzinetank. Het laaiend vuur legde ook achttien populieren in de as (31).

#### VOETNOTEN.

- (23) Archief van het provinciaal kadaster, Ukkel 6, sectie 4, artikel 5222
- (24) De Heer Henri Delatte.
- (25) Bevolkingsregisters Ukkel, telling van 1910, register 40, folio 11753.
- (26) Bevolkingsregisters Ukkel, telling van 1920, register 24, folio 6951 en telling van 1930, register 13, folio 33.
- (27) Is ons meegedeeld door Mevrouw Agnès de Schouteete, jongste dochter van Etienne Allard.
- (28) Is ons meegedeeld door de dochter van de Heer Cyriel de Ruyver, de pachter van het domein Allard.
- (29) De fotocopieën van deze briefwisseling werd ons door de heer Etienne Allard (de jonge) bezorgd.
- (30) Is ons verteld door Mevrouw Agnès de Schouteete.
- (31) Is ons verteld door de dochter van de Heer Cyriel de Ruyver.
- (32) Is ons verteld door Mevrouw Agnès de Schouteete.
- (33) Is ons verteld door Mevrouw Thirionet die op het kasteel gewerkt heeft.
- (34) Is ons verteld door Mevrouw Agnès de Schouteete.
- (35) Artikel van 15/07/1959 Propos occasionnel.
- (36) De gegevens over de afbraak van het domein zijn ons vooral door Mevrouw de Schouteete meegedeeld.
- (37) L. VAN RIET, Un coin de Stalle, Ucclensia, 1979, nr 74, p. 7.



1°CCLE, BRABANT.

Na juni 1942 heeft de familie Allard het kasteel ter beschikking gesteld van de kinderen van gevangenen in Duitsland die daar de hele dag onder de verantwoordelijkheid van de geestelijke Froidure verbleven. Ook deze "gastvrijheid "zou willens nillens geweest zijn, te meer omdat er schoelies bij waren die vandalismen pleegden (32).

Na het schielijk overlijden van Etienne Allard in 1945, tengevolge van een val (33), vertoefden weduwe en kinderen 's zomers tot in 1951 op het kasteel. Daarna verhuisden zij naar de Galliërsstraat en de weduwe de Lesseps in 1952 naar de Rooseveltlaan. De verkoop van het prachtige domein Allard in 1956 is een wrong verhaal Voor de spotprijs van 24 miljoen franken verwierf, of moet men zeggen ontfutselde, de Compagnie Immobiliëre de Belgique dit bijzonder waardevol en ideaal gelegen landgoed. Geen van beide weduwen kende de waarde van hun eigendom noch hadden zij begrip van zaken voeren. De thans 88 jarige Henriette Perez Seoane y Cullen had hier trouwens nooit kunnen aarden en na de verkoop van het kasteel en van het eigendom aan de Galliërsstraat keerde ze naar Spanje terug (34).

Verlaten door de eigenaars stierf het kasteel een absurde dood. In 1957 kwamen de slopers en die vergruisden meedogenloos, de blauwstenen architraven, gietijzeren leeuwen die aan weerszijden van het kasteel lagen, standbeelden in het park en noem maar op. Mevrouw Agnès de Schouteete, de jongste dochter van Etienne Allard, slaagde erin een aantal vazen te redden, evenals grote glasramen die bijbelse taferelen voorstellen. De geschiedenis van die glasramen is een boeiend verhaal, voer voor een heus artikel. Ze waren herkomstig van de Parkabdij van Heverlee maar werden wegens geldnood door de monniken verkocht. Lang hingen zij in het interieur van het kasteel Allard en nadat voornoemde dame ze op de valreep gerecupereerd had, kwamen ze bij een antiekhandelaar in New-York terecht. Uiteindelijke kwamen ze de grote plas weer over om daar te belanden van waar ze kwamen : de Parkabdij . Over het lot van de unieke gietijzeren omheining is heel wat te doen geweest. De krant Le Soir stelde verontwaardigd vast hoe men ook het verbluffend mooie siersmeedwerk stuk maakte (35). Daarna zouden de brokken aan een handelaar in oud ijzer verkocht zijn, omdat die het meest bood. En zeggen dat de omheining de eerste prijs behaald had op een Universele tentoonstelling van Parijs, vermoedelijk die van 1867 (36).

In 1957 werd "le château d'Uccle ", zoals hij genoemd werd, geveld. Le château d'Uccle was een typisch voorbeeld van de 19de eeuwse burgelijke architectuur, die het burgelijke vertrouwen in zijn eigen mogelijkheden, zijn macht en trots diende uit te drukken. Artiesten, journalisten, mensen van alle slag betreurden de slechting van het kasteel Allard. In 1959 volgde de oranjerie en inmiddels maakte de Compagnie Immobilière de Belgique al werk van de verkaveling van het eigendom. Een paar beuken, eiken, kastanjelaars, een sequoia (tot voor kort twee) en dennebomen van een zeldzame soort herinneren thans nog aan het luisterrijke domein van Stalle (37).

Frans VARENDONCK.



# Une carte inconnue de la forêt de Soignes(1)

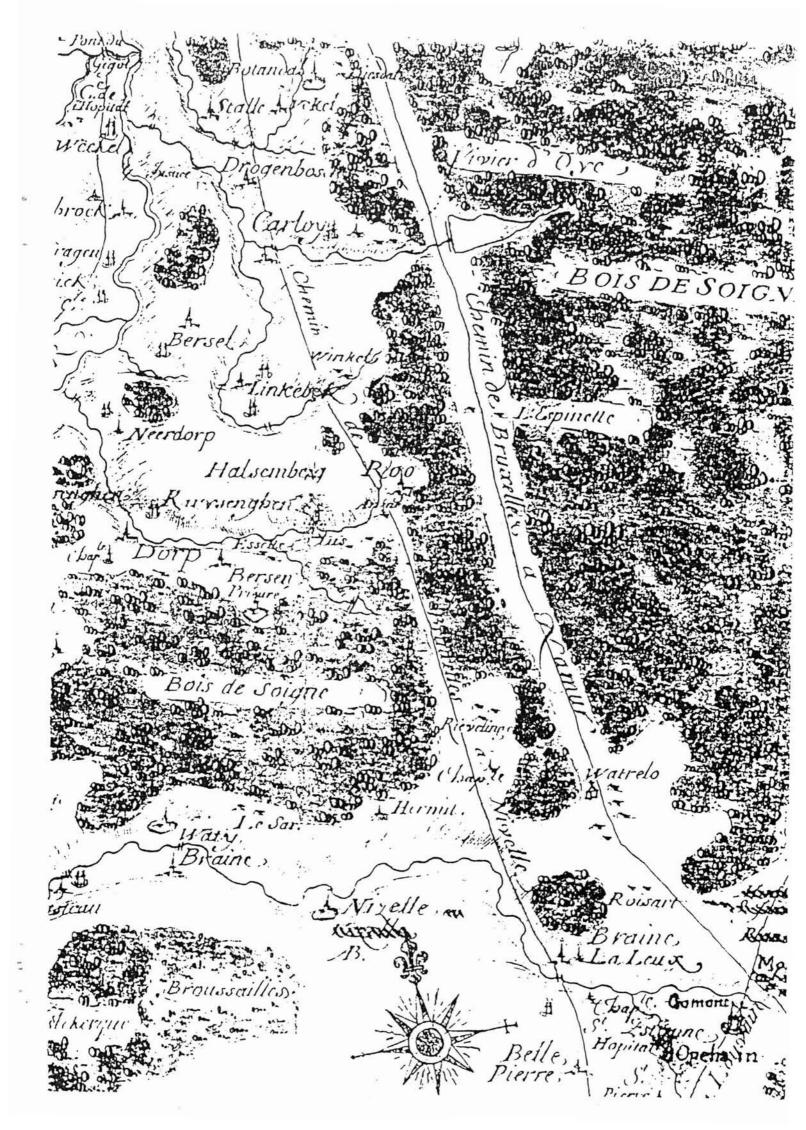
Comme nous l'avions signalé dans un bulletin d'information antérieur, notre ami waterlootois Lucien GERKE, conservateur du musée communal, nous a communiqué la copie d'une planche extraite d'une carte conservée à la British Library, provenant de la collection du roi Georges III (°1738 - roi en 1760 - † 1820).

Réalisée sur papier entoilé, cette carte est manuscrite, dessinée à la plume et rehaussée d'aquarelle. Elle comptait primitivement 26 feuilles, mais la 7e manque. Elle couvre "les Flandres", c'està-dire grosso modo la Belgique actuelle. Les feuilles 1 à 21 mesurent 53 x 41 centimètres, les suivantes 76 x 45 centimètres. Sur celle qui nous concerne (n° 10) ainsi que sur la suivante, des corrections ont été apportées d'une autre main (Gomont, Opehain...). La feuille n° 22 observe une convention différente de celle adoptée dans les autres pour représenter les fortifications. L'ensemble ne comporte aucune légende. L'échelle est de "2 pouces 9 lignes pour 1 lieue de Flandre d'une heure de chemin", soit environ 1/74.000e. Toutes les feuilles sont orientées au nord-nord-est, sauf la 17e, au nord. Celle-ci présente en outre la particularité d'être signée PENNIER. Elle est aussi la seule à porter un titre : "Carte des environs de Charleroy où le camp des troupes qui font le siège est marqué. Celui que Monsieur de Luxembourg occupe sur le Piéton... par le sieur Pennier géographe". Au verso de la même feuille, on lit : "comme le numéro 17 des cartes de la Flandre sur toile manque, on a placé celle-cy pour le remplacer parce qu'elle contient à peu près le même pays".

Manifestement donc, l'ensemble des feuilles ne peut être attribué à PENNIER. Il s'agit manifestement de fragments de plusieurs cartes "des Flandres" qui ont été rassemblés pour donner vaille que vaille une vue d'ensemble de nos régions. Il n'est d'ailleurs pas certain qu'ils soient contemporains les uns des autres, en particulier de la feuille 17 qui illustre le siège de Charleroi, alors forteresse espagnole, par le maréchal de Luxembourg en 1693.

Reproduite ci-après, la feuille n° 10 montre la lisière occidentale de la forêt de Soignes entre Uccle et Braine-l'Alleud. Beaucoup de toponymes sont déformés, ainsi que nos lecteurs s'en rendront compte au premier coup d'oeil : Boetendael est devenu Botandas, Waterloo est devenu Watrelo; à la place de Roussart, on lit Roisart, Waty-Braine au lieu de Wauthier-Braine, Bersen au lieu de (Seven) Borren (Sept-Fontaines).

Certains toponymes sont mal localisés: Diesdal (=Diesdelle) est indiqué à peu près à l'endroit où se trouvait le hameau de Langeveld et non au Vivier d'Oie (dont ce toponyme est la version flamande). L'expression "Vivier d'Oie" apparaît bien sur la carte, mais à l'endroit où la chaussée de La Hulpe quitte le Vert-Chasseur pour s'enfoncer dans la forêt, donc au nord du lieu-dit encore désigné ainsi à présent. L'étang qui justifie le toponyme français est pourtant clairement indiqué au bon



endroit. Carloy (Carloo Saint-Job) a été déplacé vers l'endroit où se trouve à présent la gare de Calevoet. Seule une des Espinettes est mentionnée; à en juger d'après sa localisation, ce doit être la Petite. Le Roussart est indiqué à l'ouest de la chaussée de Bruxelles à Waterloo et Namur, alors qu'il se trouve à l'est.

Autre bizarrerie : ce même "chemin de Bruxelles à Namur" paraît bordé de part et d'autre d'une large bande défrichée, née de l'imagination du cartographe, puisqu'aucun document d'aucune nature ne mentionne pareil coup de sabre dans la forêt. En 1769, la chaussée ne mesurait que 18 pieds (environ 6 mètres) de large et il n'était question de la porter qu'à 24 pieds (2). De même, la trouée du "chemin de Bruxelles à Nivelle" à travers la forêt est tout à fait disproportionnée. Le tracé de ce chemin présente également de nombreuses distorsions dans la localisation des villages et hameaux : Drogenbos est situé au sud-est de Stalle, alors qu'il se trouve en réalité au sud-ouest; Linkebeek occupe un emplacement fantaisiste, de même que Rhode, dont l'église est confondue avec la chapelle Sainte-Anne; Revelingen (Chenois) est localisé au nord-est de l'Ermite alors qu'il se trouve en réalité au sud-est.

Tout ceci montre assez que les données de cette carte ne peuvent en aucune façon être considérées comme valables. Mais il serait pourtant très intéressant de connaître l'époque et les circonstances où elle a été levée. Malgré ces multiples imperfections, elle pourrait représenter, en effet, une étape importante dans l'histoire de la cartographie sonienne. Après les cartes de Lambert LAURYN (1638), Ignace VAN WERDEN (1659) et Ignace VAN DEN STOCK (1661)(3), on ne trouve, en effet, que celles d'Eugène-Henri FRICX (1744) et de CATTOIR (1746)(4), donc au milieu du XVIIIe siècle, près d'un siècle après les précédentes. Or, elles présentent de nettes similitudes avec celle qui fait l'objet de cet article : orientation au nord (alors que celles du milieu du XVIIe siècle sont tournées vers le sud), indication sommaire des localités et des zones boisées, imperfections croissantes à mesure qu'on s'éloigne de Bruxelles (5). Ne pourraient-elles être toutes les trois plus ou moins contemporaines et avoir servi au cours de la campagne française dans nos régions (1745-1748) pendant la guerre de Succession d'Autriche (1741-1748) ?

L'hypothèse devrait être vérifiée en consultant la carte originale à la British Library, de manière à en avoir une vue d'ensemble et à y déceler, dans d'autres parties de la forêt, ou même ailleurs, d'éventuels indices permettant une datation approximative.

Avis à nos lecteurs qui se rendraient prochainement à Londres!

Michel MAZIERS

- (1)M.L., K. TOP., CII-61. Voir Cat. ms. maps B.M., t. III, p. 214.
- (2) A.G.R., Conseil des Finances, 1632.
- (3)A.G.R., <u>Cartes et plans man.</u>, 715 qui a inspiré celle d'A. DE BRUYN. (1728), <u>id.</u>, 719.
  - A. SANDERUS, Regiae Domus Belgicae, 1659.
  - A.G.R., Cartes et plans inv. man., 7043 (= Photos, 2825).
- (4) A.G.R., Cartes et plans gravés, 530.
- (5) Cartographie de Soignes, Auderghem, Conseil de Trois-Fontaines, 1982, vol. 1, nº 72, pp. 16-17.

#### Het Zoniënwoud, kwijnen of overleven ?

Ter gelegenheid van de tentoonstelling te Drij-Borren, die nog open is tot de 23 november a.s., was het interessant er de thema's van hier samen te vatten.

Welke zijn de huidige bedreigingen tegen het Zoniënwoud ?

Ten eerste, de geografische verdeling door de verkeerswegen.

Ten tweede, de administratieve verdeling, die in de 19de eeuw ontstond met de aanleg van het Terkamerenbos, maar die zeer erger is geworden toen de regionalisatie er verblind op werd toegepast.

Ten derde, de problemen van de boskanten en van de bezoedeling.

En ten vierde, de uitbating door zware wagens die de bosbodem beschadigen.

Oudtijds was het woud beschadigd door de ontbossingen en ook, maar slechts tot op zekere hoogte, door de gebruiksrechten. Namelijk, tussen 1831 en 1836, was Zoniën bijna de twee derden van zijn oppervlakte kwijt, toen het eigendom was van de Société Générale. Maar deze ontbossingen benadeelden niet het leefmilieu van de overblijvende bosdelen. Nu wordt Zoniën integendeel van binnen geknabbeld, wat het zeer erger aantast.

Waaraan kan nog Zoniën lijden, in de toekomende jaren ?

De aanleg van een parking tegenover de hippodroom van Groenendaal ? Het graven van een tunnel te Welriekende ? De verbreding van de Waterloosesteenweg ? Nieuwe gebouwen langs de boskanten ? Of nog iets anders ?

Het schijnt dat het publiek, en namelijk de politici de grondige functies van het woud nog niet zeer bewust zijn... Tot nu toe toch. Wij hopen dat deze tentoonstelling hun licht een beetje zal ontsteken (1).

Michel MAZIERS

(1)De tentoonstelling "Het Zoniënwoud, kwijnen of overleven?" is toe-gankelijk tot 23 november 1986 op zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot 17 uur; tijdens de week, slechts op afspraak met groepen van tenminste 20 personen. Kasteel "Drij-Borren", Waversesteenweg 2241, te Oudergem (aan de zoom van het Zoniënwoud). Inlichtingen en afspraak: 767.59.05.

# La sucrerie de Waterloo (1)

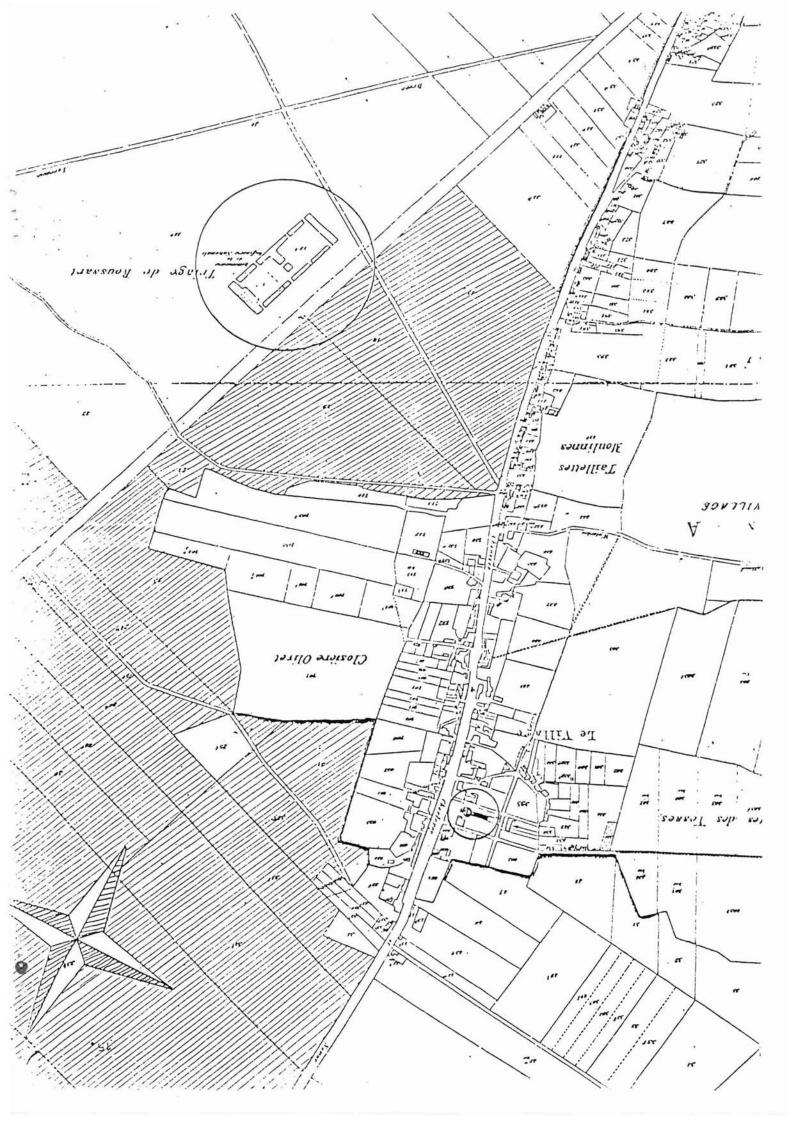
Le long de la chaussée de Tervuren, dans l'angle que forme cet axe avec la drève Richelle, s'inscrit, en retrait des chaussées, un imposant site bâti que l'on appelle encore "la sucrerie". L'ensemble est un vaste rectangle de 220 mètres sur 80,50, divisé en deux cours identiques par un bâtiment en forme de T que prolonge un corps de logis.

Ce site fut aménagé en un temps record : la pose de la première pierre eut lieu le 29 avril 1836 (2) et la construction est enregistrée l'année suivante par le cadastre comme complètement achevée. Avec ses 17.710 m², dont 4.100 d'emprise au sol, ce fut longtemps le plus grand établissement de Waterloo, dépassé seulement maintenant par Sarma.

Les bâtiments sont construits en briques rouge pourpre, avec divers parements de pierre bleue (petit granit d'Arquennes ou de Soignies, qui a bien résisté au temps) et blanche (grès, dont une partie est assez détériorée). Les charpentes des toitures, en chêne, sont de vraies merveilles, tant la finition des poutres est soignée.

L'initiative de cette construction est bruxelloise : le 19 janvier 1836 est fondée la S.A. "Raffinerie Nationale de sucre indigène et exotique". Ses fondateurs sont liés de près à la haute finance bruxelloise, particulièrement à la Société Générale. Ils illustrent la montée d'une nouvelle catégorie sociale forte de pouvoir, d'ambition et ... de moyens financiers.

Si le capital de départ, - 4 millions, - est énorme pour l'époque, cela s'explique par l'ampleur des projets. Le but de la société était le raffinage des sucres indigènes (betterave) et exotique (canne), la culture de la betterave pour en extraire le sucre et l'exploitation d'industries annexes (élevage de boeufs grâce aux déchets, distillerie d'alcool). Pour l'atteindre, elle disposait de quatre complexes de bâtiments : le siège social de la société (31, quai au Foin, à Bruxelles) auquel était annexée une raffinerie de sucre exotique, avait été cédé par Pierre Joseph MEEUS et son épouse née VANDERMAELEN, en échange de 121 actions de 1000 francs (3). Les deux directeurs-gérants, Pierre MOYARD-DUGARDIN et Victor Meenolf HAMOIR de REUSS, et un administrateur, Charles LECOCQ, avaient apporté à la société, en échange de 1775 actions, près de 700 hectares de terres qu'ils avaient achetées lors des ventes de parcelles de la forêt de Soignes effectuées par la Société Générale le 21 décembre 1835 et le 29 avril 1836. C'est sur une partie de ces terres que fut bâtie la sucrerie de Waterloo; sur les autres, situées à Rhode Saint-Genèse, furent édifiées les fermes dites de Boesdael (4) et Sainte-Gertrude, qui devaient l'alimenter en betteraves. La masse de terrains disponibles du fait des déboisements explique sans doute l'extension des constructions. Celle des terres est due au fait que la betterave s'inscrit dans un cycle de rotation des cultures de 3 à 5 ans et que les fermes betteravières produisent donc bien d'autres plantes.



L'entreprise fut un échec total : elle fut déclarée en faillite en 1845, après seulement neuf années d'existence, et ses biens furent vendus et éparpillés. En 1851, la liquidation était achevée (5). La même année, la sucrerie de Waterloo fut reprise par François CAPOUIL-LET, membre d'une des grandes familles belges de raffineurs et de fabricants de sucre, bourgmestre de Waterloo de 1861 à 1873. Son entreprise fut liquidée à son tour en 1871. Depuis lors, plus aucune sucrerie ne fut établie en ce lieu.

De 1871 à 1907, les bâtiments furent occupés par la S.A. "Waterloo Dairy and Brussels Poultry Company", dirigée par I. VAN MONTE-NAEKEN : une fabrique de lait condensé sous vide. De 1907 à 1908, ils devinrent la propriété d'un certain VAN VOLSEM, qui voulait y créer une fabrique de caoutchouc. De 1908 à 1926, ils furent transformés en ferme par le comte de MEEUS d'ARGENTEUIL. L'architecte OTTO en devint alors propriétaire jusqu'en 1929, lorsqu'un certain GOBBE y installa un élevage d'astrakans. De 1941 à 1970, ils furent scindés en deux propriétés distinctes, appartenant successivement à plusieurs entreprises. En mai 1980, après des négociations prolongées à cause de problèmes de subsides et de servitudes, l'Administration communale les racheta à M. Eugène SMITS, qui les avait réunifiés.

Un projet de rénovation, prévoyant à la fois des logements et des infrastructures culturelles (salles de spectacle, de réunion et d'ateliers, bibliothèque communale, école de musique, maison de jeunes...) avait été approuvé par le Conseil communal en mai 1982, mais la majorité issue des élections d'octobre 1982 le remit en cause pour des raisons budgétaires. Finalement, la Communauté française y installera un musée pour ses collections (près de 15000 oeuvres actuellement inaccessibles) et un musée pour les artistes du Brabant wallon dans la partie devenue sa propriété, tandis qu'elle aidera à aménager dans les autres bâtiments un Centre culturel du Brabant wallon regroupant les maisons de la culture de Wavre et de Nivelles, ainsi que des locaux pour les cercles de jeunes et de loisirs (6).

Ces changements de propriétaires et d'affectations entraînèrent diverses modifications, telles que l'abattage de l'aile septentrionale et de son annexe et la transformation d'autres parties en logements et même en studios de cinéma.

(à suivre)

Dominique WILLEMART

- (1)Ce texte est le résumé du mémoire de licence de Mademoiselle WILLE-MART, La sucrerie de Waterloo. Aperçu historique et recherche architecturale, U.C.L., Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1983. Il concerne Rhode à travers les fermes dites de Boesdael et Sainte-Gertrude.
- (2) Journal de la Belgique, nº 123, 2 mai 1836.
- (3)A.G.R., Notariat de Brabant, 30584 (CHEVAL), nº 16 (19 janvier 1836).
- (4)M. MAZIERS, A propos des fermes de Rhode Saint-Genèse, I : La nouvelle ferme de Boesdael, dans <u>Ucclensia</u>, n° 58, décembre 1978, pp. 1-3.
- (5) A.G.R., Société Générale, 1621.
- (6)Brabant, 1984/4, p. 3.